

Gamme rouge

Rouge 4Pre / Rouge 8Pre / Rouge 8Line / Rouge 16Line

Une gamme d'interfaces audio Thunderbolt™ jusqu'à 64 entrées/64 sorties avec
Outils professionnels | Connectivité audio réseau HD et Dante®

Mode d'emploi



Lisez s'il vous plaît:

Merci d'avoir téléchargé ce guide d'utilisation.

Nous avons utilisé la traduction automatique pour nous assurer que nous avons un guide de l'utilisateur disponible dans votre langue, nous nous excusons pour toute erreur.

Si vous préférez voir une version anglaise de ce guide de l'utilisateur pour utiliser votre propre outil de traduction, vous pouvez le trouver sur notre page de téléchargement :

téléchargements.focusrite.com
téléchargements.novationmusic.com

CONTENU

À propos de ce guide de l'utilisateur	4
Écarts unitaires	4
Contenu de la boîte	4
Configuration requise	4
Présentation	5
clés	5
Commandes et connexions	6
Panneau avant – Rouge 4Pre / Rouge 8Pre	6
Panneau avant – 8 lignes rouges	7
Panneau avant – 16 lignes rouges	8
Panneau arrière – Rouge 8 lignes / Rouge 16 lignes	dix
Caractéristiques physiques	11
Alimentation requise	11
Opération	12
ENTRÉES	12
Entrées analogiques	12
Commandes d'entrée	12
de présentation du préampli	12
de mise au point du préampli	12
Configuration d'entrée	13
d'entrée	13
de basculement de l'encodeur	14
de ligne	14
niveau de fonctionnement	14
ENTRÉES NUMÉRIQUES	15
TRADITIONNEL	15
S/PDIF	15
Entrée de bouclage	15
CONNEXION DANTE	15
SURVEILLANCE	16
Moniteurs	16
Affichage du moniteur	16
Muet et Dim	16
Casque	16

Contenu

AFFICHAGES DE L'INDICATEUR ACL	17
Rouge 4Pre, Rouge 8Pre et Rouge 8Line	17
de la source du compteur – Red 4Pre et Red 8Pre	17
Sélection de la source du compteur – Red 8Line	17
Ligne 16 Rouge	18
Indicateurs de niveau 1–8 et 9–16	18
Compteur de sortie	18
Sélection de la source du compteur	18
SORTIES ANALOGIQUES	19
Sélection du niveau de fonctionnement	19
CONNEXION THUNDERBOLT	20
Configuration de Logic Pro X	20
CONNEXION OUTILS PRO	21
Utilisation des unités de plage rouge avec d'autres Pro Tools Interfaces HD	21
Synchronisation de boucle	
21 Configuration de Pro Tools	22
Paramètres globaux	23
Hôte	23
Synchronisation	
23 Conserver	23
Niveau E/S (<i>Red 16Line uniquement</i>)	23
Autres composants du système rouge	24
CONTRÔLE REDNET 2	24
Menu Outils	24
Annexes	27
des connecteurs	27
système	29
S	32
aériennes	44
Performances et spécifications	45
Pro	48
produit	48
de l'unité	48
Dépannage	48

À propos de ce guide de l'utilisateur

Ce guide de l'utilisateur s'applique à toutes les unités de la gamme Red d'interfaces Thunderbolt : Red 4Pre, Red 8Pre, Red 8Line et Red 16Line. Il fournit des informations sur l'installation, le fonctionnement et la manière dont chaque unité peut être connectée à votre système domestique ou de studio.

Écarts unitaires

- Lorsque les quantités de canaux diffèrent entre chaque appareil, les nombres de canaux sont indiqués entre crochets dans l'ordre : [Red 4Pre / Red 8Pre / Red 8Line / Red 16Line].

Par exemple, "Les connecteurs pour les entrées de microphone [4/8/2/2] sont situés sur le panneau arrière."

- Les différences de spécifications individuelles seront indiquées par des notes, par exemple, "(Non disponible sur Red 16Line)"
- En cas de variations importantes des spécifications, une page distincte est utilisée pour chaque version.

Audinate® et Dante® sont des marques déposées d'Audinate Pty Ltd.

Thunderbolt™ est une marque commerciale d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Contenu de la boîte

- Unité de gamme rouge
- Câble secteur IEC AC
- Câble Thunderbolt 2 de 2m (Red 4Pre et Red 8Pre uniquement)
- Câble Thunderbolt 3 de 2m : 20Gbit/s, 60W (Red 8Line et Red 16Line uniquement)
- Carte d'enregistrement du produit, qui fournit les informations importantes suivantes :
 - Numéro de série de l'unité
 - Code Bundle – pour enregistrer votre produit et accéder à votre logiciel gratuit

Configuration requise

- Un Apple Mac avec au moins un port Thunderbolt, Thunderbolt 2 ou Thunderbolt 3, ou un Pro Outils | Système HD pour connexion mini DigiLink
Un adaptateur Apple Thunderbolt 3 vers Thunderbolt 2 et un câble Thunderbolt 2 seront nécessaires pour connecter n'importe quel Ports Thunderbolt ou Thunderbolt 2 vers un port Thunderbolt 3
- Voir <https://focusrite.com/downloads/os> pour plus d'informations sur la compatibilité du système d'exploitation
- Connexion Internet pour télécharger et installer le logiciel et le pilote

INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté votre appareil de la gamme Focusrite Red.



Les unités d'interface de la gamme Red combinent deux Thunderbolt et Pro Tools | Interfaces audio HD avec préamplificateurs, adaptées à une large gamme d'applications d'intégration audio.

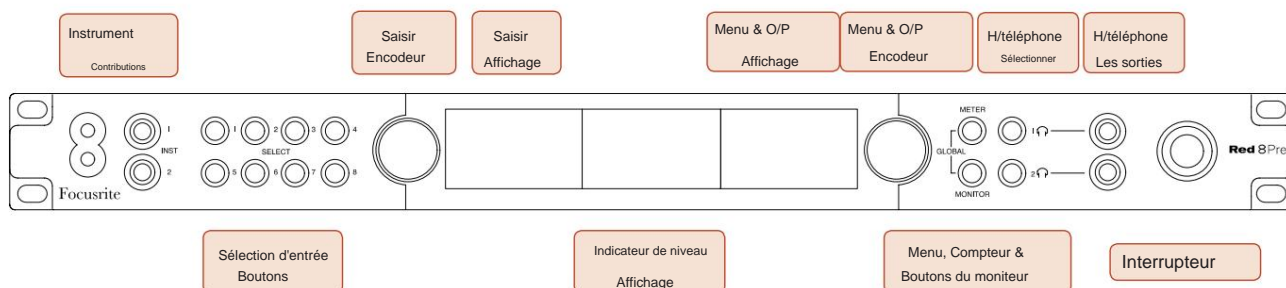
Toutes les unités disposent d'entrées analogiques micro, ligne et instrument avec 14 ou 22 canaux de sortie analogiques, y compris une surveillance indépendante des haut-parleurs et des écouteurs, des E/S numériques ADAT et S/PDIF ainsi que des affichages de niveau LCD. Les unités rouges fournissent une interface pour Pro Tools | Les stations de travail équipées HD et, avec leur carte Dante intégrée, sont prêtes pour une extension audio en réseau via deux ports Ethernet.

Principales caractéristiques

- Deux ports d'interface Thunderbolt pour une connexion directe ou en chaîne (*Thunderbolt 2 sur Red 4Pre et Red 8Pre ; Thunderbolt 3 sur Red 8Line et Red 16Line*).
- [8/16/8/16] signaux d'entrée et de sortie de niveau ligne via les connecteurs DB25 sur le panneau arrière.
- [4/8/2/2] préamplis micro télécommandés offrant jusqu'à 63 dB de gain, chacun avec alimentation fantôme, filtre passe-haut, inversion de phase et mode « Air ». Voir l'annexe 3 à la p.28 pour plus d'informations.
- Deux entrées instrument accessibles via des jacks 1/4" montés à l'avant.
- Surveillance analogique via des sorties jack 6,35 mm symétriques dédiées sur le panneau arrière, plus deux sorties casque indépendantes en façade.
- Les appareils numériques peuvent être pris en charge via les connexions d'E/S S/PDIF et double optique ADAT.
- Deux connecteurs Mini DigiLink principaux fournissent une entrée [58/64/58/64] et 64 canaux de sortie d'E/S à Pro Tools | HD.
- Deux ports Ethernet fournissent jusqu'à 32 x 32 canaux d'extension audio en réseau via Dante.
- Les connecteurs BNC permettent la synchronisation ou l'asservissement à des appareils externes via Word Clock ou Loop Sync.
- Affichage LCD permanent à 8 canaux (*Red 4Pre, Red 8Pre et Red 8Line*), sélectionnable pour afficher tous les types d'entrée ou de sortie.
- Deux écrans LCD à 8 canaux (*Red 16Line*) affichent 16 entrées, 16 sorties ou une E/S combinée voir.
- Niveaux de fonctionnement des entrées et sorties de ligne sélectionnables sur +18 dBu ou +24 dBu, globalement ou indépendamment pour chaque canal (*Red 8Line et Red 16Line uniquement*).
- Configuration simple de la sélection de l'hôte et de la synchronisation.
- L'application RedNet Control 2 permet un fonctionnement et une configuration à distance complets du matériel, ainsi que le contrôle de mixage et routage.

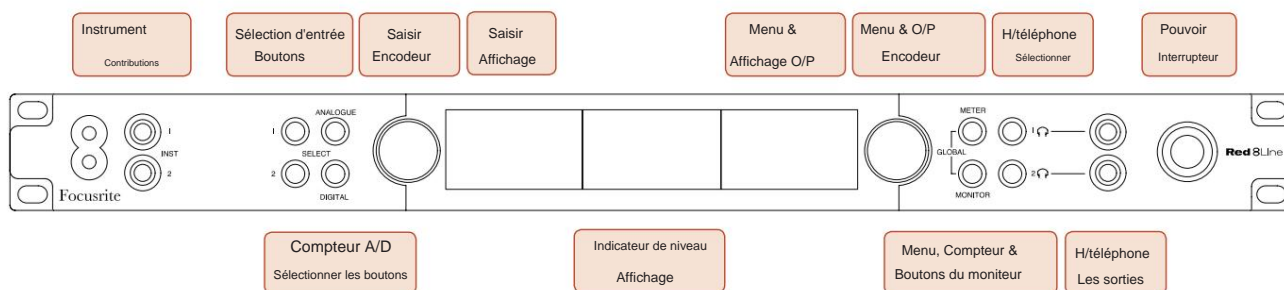
Commandes et connexions

Panneau avant – Rouge 4Pre / Rouge 8Pre



- **Entrées instrument.** Deux entrées haute impédance sur prises jack 6,35 mm.
 - **Les boutons de sélection d'entrée** offrent un accès direct aux paramètres de commande et de menu pour l'entrée analogique canaux [1-4/1-8].
 - L' **encodeur d'entrée** et son **affichage d'entrée** associé sont utilisés pour sélectionner et régler les paramètres du menu de configuration pour les canaux d'entrée ; il fonctionne également comme commande de gain d'entrée pour le canal actif.
 - L' **affichage de l'indicateur de niveau** est un indicateur LCD commutable à huit canaux capable d'afficher groupes de signaux d'entrée et de sortie.
 - L' **encodeur de sortie** fonctionne comme contrôle de volume pour les sorties moniteur et casque. Il est également utilisé pour configurer les paramètres généraux du système, contrôler la sélection du compteur et sélectionner les fonctions d'atténuation et de mise en sourdine du moniteur. Sa fonction est déterminée par les boutons Monitor, Meter et Headphone Select adjacents.
 - Le bouton **Meter** appelle le menu de sélection des indicateurs de niveau sur l' **affichage de sortie**.
 - Le bouton **Monitor** assigne l' **encodeur** de sortie aux fonctions du haut-parleur de contrôle.
- Appuyez simultanément sur les boutons Meter et Monitor pour accéder au menu de configuration globale , où les paramètres d'hôte, d'horloge et de mise sous tension sont attribués.*
- Les boutons **Headphone 1** et 2 assignent l' **encodeur** de sortie au contrôle de casque sélectionné les fonctions.
 - **Les sorties casque** sont des jacks TRS standard de 6,35 mm.

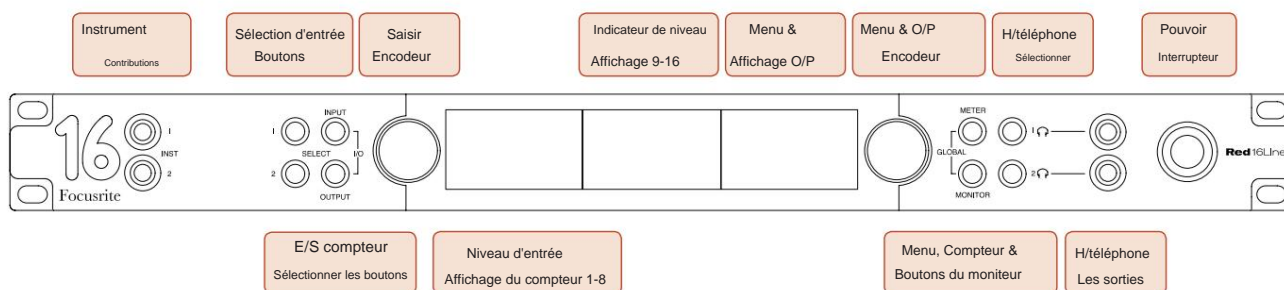
Panneau avant - Rouge 8Line



- **Entrées instrument.** Deux entrées asymétriques à haute impédance sur prises jack 6,35 mm.
- **Les boutons de sélection d'entrée** offrent un accès direct aux paramètres de menu pour les canaux d'entrée analogiques 1 et 2.
- L' **encodeur d'entrée** et son **affichage d'entrée** associé sont utilisés pour sélectionner et régler les paramètres du menu de configuration pour les canaux d'entrée ; il fonctionne également comme contrôle de gain d'entrée pour les entrées 1 et 2.
- L' **affichage de l'indicateur de niveau** est un indicateur LCD commutable à huit canaux capable d'afficher groupes de signaux d'entrée ou de sortie.
- Le bouton **Analogique** affiche les signaux analogiques sur l'affichage de l'indicateur de niveau ; une nouvelle pression sur Analogique permet de basculer entre les entrées et les sorties.
- Le bouton **Digital** affiche les signaux numériques sur l'affichage de l'indicateur de niveau ; le groupe de signaux à afficher est sélectionné en appuyant sur le bouton **Meter** puis en tournant l'encodeur de sortie. Appuyez à nouveau sur le bouton numérique pour basculer entre les entrées et les sorties.
- L' **encodeur de sortie** fonctionne comme contrôle de volume pour les sorties moniteur et casque. Il est également utilisé pour configurer les paramètres généraux du système, contrôler la sélection du compteur numérique et sélectionner les fonctions d'atténuation et de mise en sourdine du moniteur. Sa fonction est déterminée par les boutons Monitor, Meter et Headphone Select adjacents.
- Le bouton **Monitor** assigne l' **encodeur** de sortie aux fonctions du haut-parleur de contrôle.

Appuyez simultanément sur les boutons Meter et Monitor pour accéder au menu de configuration globale , où les paramètres d'hôte, d'horloge et de mise sous tension sont attribués.
- Les boutons **Headphone 1** et 2 assignent l' **encodeur** de sortie au contrôle de casque sélectionné les fonctions.
- **Les sorties casque** sont des jacks TRS standard de 6,35 mm.

Panneau avant - Rouge 16Line

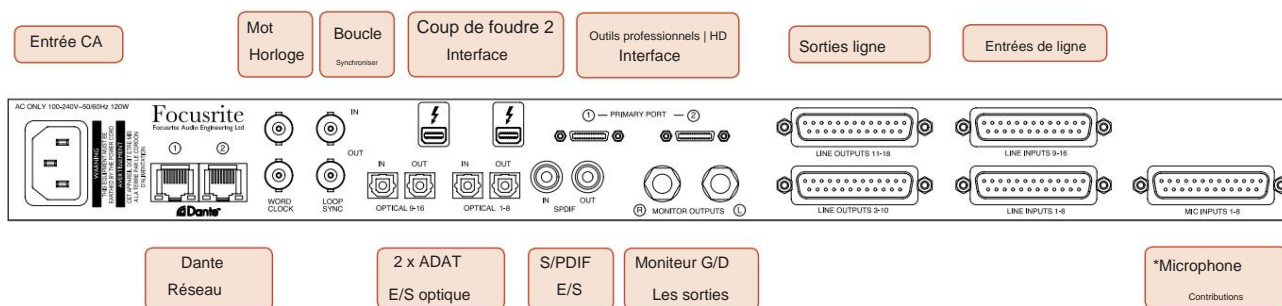


- **Entrées instrument.** Deux entrées asymétriques à haute impédance sur prises jack 6,35 mm.
- **Les boutons de sélection d'entrée** offrent un accès direct aux paramètres de menu pour les canaux d'entrée analogiques 1 et 2.
- L' **encodeur d'entrée** et son **affichage d'entrée** associé sont utilisés pour sélectionner et régler les paramètres du menu de configuration pour les canaux d'entrée ; il fonctionne également comme contrôle de gain d'entrée pour les entrées 1 et 2.
- Les **affichages d'indicateur de niveau 1-8 et 9-16** sont des indicateurs LCD commutables capables d'afficher les entrées, les sorties ou un affichage E/S combiné. La sélection de l'affichage s'effectue à l'aide des **boutons d'entrée** et de **sortie** – une pression simultanée sur les deux boutons sélectionne les E/S combinées.
- L' **encodeur de sortie** fonctionne comme contrôle de volume pour les sorties moniteur et casque. Il est également utilisé pour configurer les paramètres généraux du système, contrôler la sélection du compteur et sélectionner les fonctions d'atténuation et de mise en sourdine du moniteur. Sa fonction est déterminée par les boutons Monitor, Meter et Headphone Select adjacents.
- Le bouton **Meter** commute les écrans LCD gauche et central entre : info préampli/mètres 1&2, et mètres 1-8/mètres 9-16 ; une deuxième pression appelle la liste des sources du compteur sur l' **affichage de sortie**.
- Le bouton **Monitor** assigne l' **encodeur** de sortie aux fonctions du haut-parleur de contrôle.
Appuyez simultanément sur les boutons Meter et Monitor pour accéder au menu de configuration globale où les paramètres d'hôte, d'horloge, de mise sous tension et de liaison d'E/S sont attribués.
- Les boutons **Headphone** 1 et 2 assignent l' **encodeur** de sortie au contrôle de casque sélectionné les fonctions.
- **Les sorties casque** sont des jacks TRS standard de 6,35 mm.

Commandes et connexions . . .

Panneau arrière – Rouge 4Pre / Rouge 8Pre

Rouge 8Pre affiché:

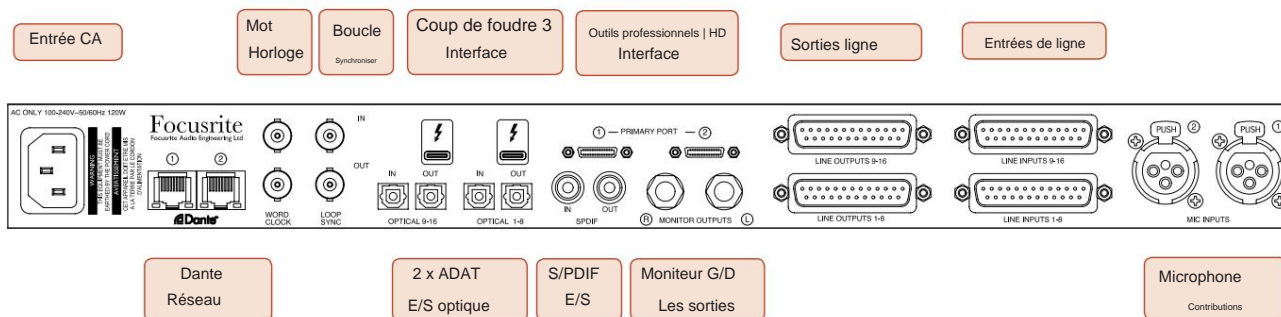


- **Entrée secteur CA.** Prise IEC standard pour le raccordement du secteur AC. Les unités sont équipées de blocs d'alimentation "universels", leur permettant de fonctionner sur n'importe quelle tension d'alimentation entre 100 V et 240 V AC.
- **Word Clock – L'entrée** permet la synchronisation avec l'horloge de mots.
- **Word Clock – La sortie** fournit une sortie de la référence d'horloge système choisie.
- Les prises d' **E/S Loop Sync** permettent l'intégration avec une chaîne d'E/S standard du système Pro Tools.
- Double connexion **Thunderbolt 2** . Deux ports permettent une connexion directe ou en chaîne à votre poste de travail/moniteurs externes - le chaînage/liaison d'autres appareils Red n'est pas autorisé.
- **Outils Pro | Interface HD.** Deux connecteurs primaires Mini DigiLink[™]; utiliser des câbles Mini DigiLink pour se connecter à un Pro Tools | Carte PCIe HDX ou Pro Tools | Système natif HD.
- **Sorties ligne** sur [un/deux] connecteur(s) femelle(s) DB25.
- **Entrées ligne** sur [un/deux] connecteur(s) femelle(s) DB25.
Notez que les circuits d'entrée de ligne [1-4/1-8] peuvent être réaffectés aux connecteurs d'instrument (circuits 1 et 2) et/ou de microphone et ne sont donc pas toujours disponibles sur le connecteur DB25. Voir page 14 pour plus d'informations.
- ***Entrées microphone (Red 4Pre)** sur quatre connecteurs femelles XLR-3 à verrouillage.
- ***Entrées microphone (Red 8Pre)** sur connecteur femelle DB25.
Notez qu'un adaptateur DB25 mâle vers XLR-3 femelle à 8 voies sera nécessaire pour les câbles de micro avec XLR individuels.
- **Réseau.** Deux connecteurs Ethernet RJ45 pour le réseau Dante. Les ports peuvent être configurés en tant que ports principaux et secondaires sur des systèmes redondants - où deux réseaux indépendants sont disponibles, ou en tant que commutateur à deux ports pour permettre la connexion en guirlande d'unités supplémentaires.
- **ADAT I/O 1 et 2.** Deux entrées et sorties optiques ADAT 8 canaux indépendantes utilisant Connecteurs TOSLINK. L'E/S optique 1 peut également être utilisée en mode 'Optical S/PDIF'.
- **E/S S/PDIF** . Interface numérique 2 canaux sur connecteurs RCA (phono).
- **Sorties moniteur.** Prises TRS 1/4" symétriques pour la connexion des haut-parleurs de contrôle gauche et droit. Les sorties sont au niveau ligne, donc les haut-parleurs non alimentés nécessiteront une amplification externe.

Commandes et connexions . . . A continué

Panneau arrière - Rouge 8 lignes / Rouge 16 lignes

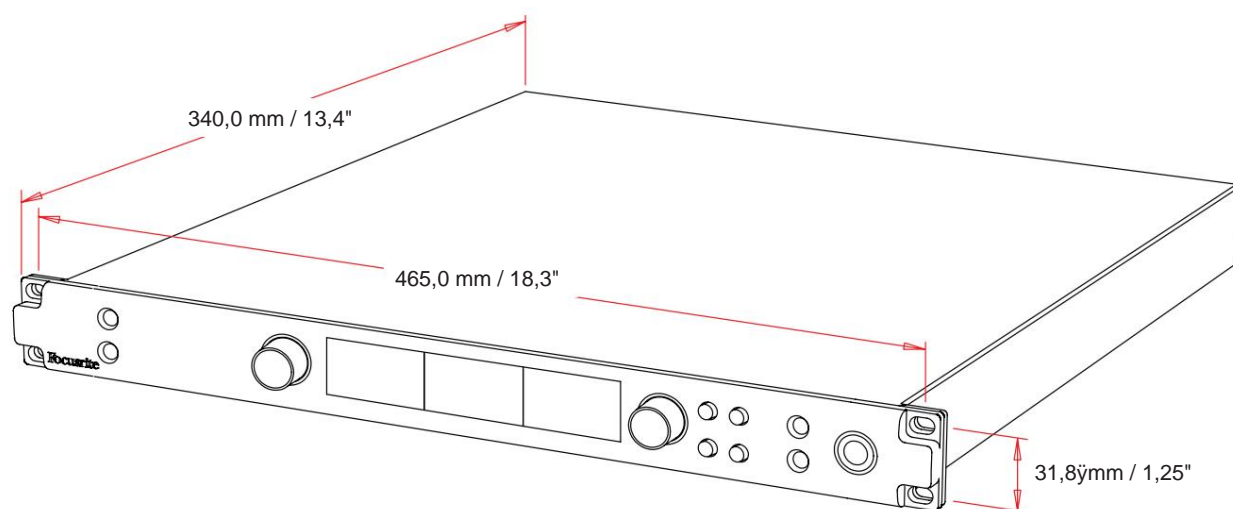
Red 16Line illustréj:



- **Entrée secteur CA.** Prise IEC standard pour le raccordement du secteur AC. Red 16Line dispose d'un bloc d'alimentation "universel", lui permettant de fonctionner sur n'importe quelle tension d'alimentation entre 100 V et 240 V AC.
- **Word Clock – L'entrée** permet la synchronisation avec l'horloge de mots.
- **Word Clock – La sortie** fournit une sortie de la référence d'horloge système choisie.
- Les prises d' **E/S Loop Sync** permettent à la Red 16Line de s'intégrer à une chaîne d'E/S standard du système Pro Tools.
- Double connexion **Thunderbolt 3** . Deux ports permettent une connexion directe ou en chaîne à votre poste de travail/moniteurs externes - le chaînage/liaison d'autres appareils Red n'est pas autorisé.
- **Outils Pro | Interface HD.** Deux connecteurs primaires Mini DigiLink; utiliser des câbles Mini DigiLink pour se connecter à un Pro Tools | Carte PCIe HDX ou Pro Tools | Système natif HD.
- **Sorties ligne** sur [un/deux] connecteur(s) femelle(s) DB25.
Les connecteurs DB25 sont câblés selon la norme AES59 (également connue sous le nom de norme analogique TASCAM).
- **Entrées ligne** sur [un/deux] connecteur(s) femelle(s) DB25.
Notez que les circuits d'entrée de ligne 1 et 2 peuvent être réaffectés aux connecteurs de microphone et/ou d'instrument et peuvent donc ne pas toujours être disponibles sur le connecteur d'entrée. Voir page 14 pour plus d'informations.
- **Entrées microphone** sur deux connecteurs femelles XLR-3.
- **Réseau.** Deux connecteurs Ethernet RJ45 pour le réseau Dante. Les ports peuvent être configurés en tant que ports principaux et secondaires sur des systèmes redondants - où deux réseaux indépendants sont disponibles, ou en tant que commutateur à deux ports pour permettre la connexion en guirlande d'unités supplémentaires.
- **ADAT I/O 1 et 2.** Deux entrées et sorties optiques ADAT 8 canaux indépendantes utilisant Connecteurs TOSLINK. L'E/S optique 1 peut également être utilisée en mode 'Optical S/PDIF'.
- **E/S S/PDIF** . Interface numérique 2 canaux sur connecteurs RCA (phono).
- **Sorties moniteur.** Prises TRS 1/4" symétriques pour la connexion des haut-parleurs de contrôle gauche et droit. Les sorties sont au niveau ligne, donc les haut-parleurs non alimentés nécessiteront une amplification externe.

Voir Annexe 1, page 27 pour le brochage des connecteurs.

Caractéristiques physiques



Les dimensions du boîtier sont illustrées dans le schéma ci-dessus.

Les unités de la gamme Red nécessitent 1U d'espace de rack vertical. Prévoyez une profondeur de rack supplémentaire de 75 mm derrière chaque unité pour permettre les câbles. Pour les installations dans un environnement fixe (par exemple, un studio), les montages en rack du panneau avant* fourniront un support adéquat. Cependant, si les unités doivent être utilisées dans une situation mobile (par exemple, flight-case pour les tournées, etc.), il est recommandé d'utiliser des rails de support latéraux ou des étagères dans le rack. Le poids de chaque unité est indiqué dans le tableau ci-dessous.

**Toujours utiliser des boulons et des écrous à cage M6 spécialement conçus pour les racks d'équipement de 19 pouces. Une recherche sur Internet à l'aide de la phrase «écrous cage M6» révélera les composants appropriés.*

Le refroidissement est assuré par l'assistance d'un ventilateur d'un côté à l'autre; les ventilateurs utilisés sont à basse vitesse et peu bruyants. Ne montez pas l'unité immédiatement au-dessus d'un autre équipement générant une chaleur importante, par exemple un amplificateur de puissance. Assurez-vous également qu'en cas de montage dans un rack, les orifices d'aération latéraux ne sont pas obstrués.

Noter. La température ambiante de fonctionnement maximale est de 40°C / 104°F.

Exigences d'alimentation

Les unités de la gamme Red sont alimentées par le secteur et intègrent une alimentation « universelle » qui peut fonctionner sur n'importe quelle tension secteur CA de 100 V à 240 V. La connexion CA se fait via un connecteur IEC standard à 3 broches sur le panneau arrière. La consommation électrique est indiquée dans le tableau.

Unité	Poids	Consommation d'énergie
Rouge 4Pre	4,59 kg	35W.
Rouge 8Pre	5,14 kg	65W.
Ligne 8 Rouge	4,84 kg	120W.
Ligne 16 Rouge	5,04 kg	120W.

Un câble IEC correspondant est fourni avec chaque unité - celui-ci doit être terminé par une prise secteur du type correct pour votre pays.

Veuillez noter qu'il n'y a pas de fusibles ou d'autres composants remplaçables par l'utilisateur de tout type dans aucune unité.

Veuillez référer tous les problèmes d'entretien à l'équipe d'assistance à la clientèle (voir «Assistance à la clientèle et entretien de l'unité» à la page 48).

Chaque appareil de la gamme Red a la capacité d'accueillir [8/16/8/16] entrées analogiques, deux entrées ADAT 8 canaux indépendantes, une entrée S/PDIF 2 canaux plus 32 canaux d'entrée Dante. De plus, un signal de bouclage interne à 2 canaux peut être ajouté en tant qu'entrée stéréo supplémentaire - voir page 15 pour plus de détails.

Entrées analogiques

Les entrées analogiques peuvent être affectées aux connecteurs d'entrée Line, Instrument ou Mic. Le tableau indique les canaux pouvant être attribués à chaque unité de la gamme Redy:

Unité	Microphone pour instruments		Doubler
Rouge 4Pre	Ch. 1-2	Ch. 1-4	Ch. 1-8
Rouge 8Pre	Ch. 1-2	Ch. 1-8	Ch. 1-16
Ligne 8 Rouge	Ch. 1-2	Ch. 1-2	Ch. 1-8
Ligne 16 Rouge	Ch. 1-2	Ch. 1-2	Ch. 1-16

Commandes d'entrée

La sélection et la configuration des entrées pour les canaux attribuables s'effectuent à l'aide des boutons de **sélection** de préampli et de l' **encodeur d'entrée**.

Le bouton de sélection éclairé identifie le canal contrôlé.

- Appuyez sur un bouton de sélection pour faire de ce canal le canal actif

La mise sous tension sélectionne toujours le canal 1

- Pousser ("cliquer") sur l'encodeur d'entrée sélectionne les options de menu ou actionne la fonction Toggle (voir page 14)



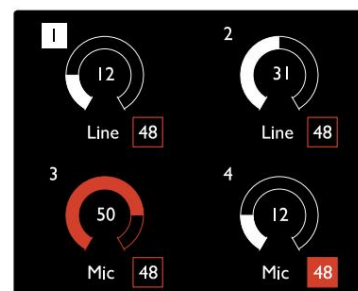
Boutons de sélection/Encodeur d'entrée
Rouge 4Pre illustré

Écran de présentation du préampli

Appuyez sur n'importe quel bouton de sélection pour rappeler l'écran d'aperçu sur l'écran LCD gauche. Il affiche l'affectation d'entrée, la valeur de gain et l'état de l'alimentation fantôme pour les canaux d'entrée de l'appareil.

Le numéro en surbrillance indique le canal actuellement actif.

Un canal d'écrtage sera indiqué par sa barre de niveau de gain passant au rouge – effacer en appuyant sur le bouton Select de ce canal.

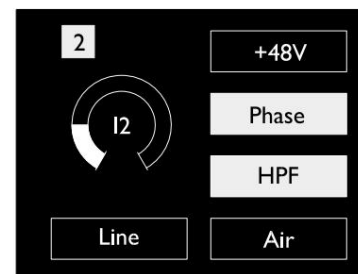


Écran de présentation du préampli
Rouge 4Pre illustré

Écran de mise au point du préampli

Appuyer sur le bouton de sélection d'une entrée fait apparaître l'écran de mise au point qui fournit des détails supplémentaires sur les paramètres de ce canal.

Si aucune modification n'est apportée dans les 3 secondes environ, l'affichage revient à l'écran Aperçu.



Écran de mise au point du préampli
Rouge 4Pre et Rouge 8Pre

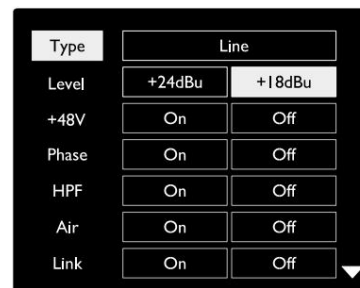
Contributions. . .

Configuration d'entrée

Les paramètres des canaux d'entrée configurables – type d'entrée et options de fonction – sont sélectionnés via l'écran du menu de configuration.

- Pour entrer dans le menu de configuration, maintenez enfoncée la touche Select d'un canal bouton

Pour quitter cet écran, appuyez sur l'un des boutons de sélection de canal - *ou tournez l'encodeur d'entrée sur l'option «Retour»*, puis cliquez.



Écran du menu de configuration des canaux
Rouge 16Line illustré

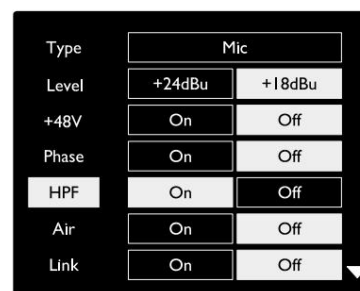
Fonctions d'entrée

Les fonctions de canal suivantes peuvent être définies ou activées/désactivées à partir de l'écran du menu de configuration:

- **Type** sélectionne le type d'entrée de signal à utiliser pour un canal : Instrument › Mic › Line
- **Level** (Red 8 Line et 16Line) définit le niveau de fonctionnement du canal sélectionné. *Notez que tous les autres paramètres de fonction seront grisés lorsque le type d'entrée est défini sur "Ligne"*
- **+48V** active l'alimentation fantôme pour l'entrée microphone
- **Phase** applique une inversion de phase au canal sélectionné
- **Commutateurs HPF** dans le filtre passe-haut 800Hz
- **Air** modifie les caractéristiques d'entrée du microphone et de l'instrument en mode « Air ». *Voir Annexe 4, page 44 pour plus d'informations*
- **Link** combine les canaux pairs/impairs adjacents afin qu'ils fonctionnent comme une paire stéréo. Lorsqu'il est lié, Gain et les changements de type d'entrée sur l'un des canaux appariés seront appliqués aux deux. *Lorsqu'ils sont liés, toute différence de réglage de gain entre les deux canaux sera conservée.*
- **Retour** quitte l'écran du menu de configuration et revient à l'affichage de la vue d'ensemble. *Appuyez sur l'un des boutons de sélection de canal pour quitter également l'écran du menu de configuration.*

Pour modifier une fonction d'entrée:

- 1 Tournez l'encodeur d'entrée jusqu'à ce que la fonction requise soit Surligné
- 2 Appuyez sur l'encodeur d'entrée pour faire défiler les types d'entrée ou pour basculer la sélection



Sélection de la fonction du canal
Rouge 16Line illustré

Contributions . . .

Fonction de basculement de l'encodeur

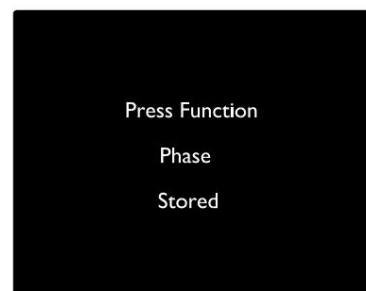
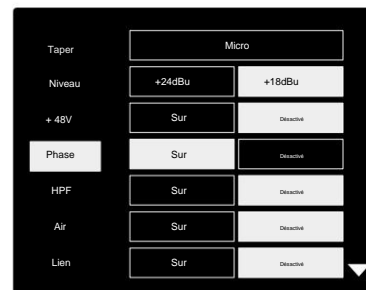
L'encodeur d'entrée peut être programmé pour basculer l'une des fonctions d'entrée d'une simple pression (c'est-à-dire sans avoir à entrer dans l'écran du menu de configuration). *Cela peut être très utile lorsque, par exemple, vous expérimentez la mise en phase du microphone.*

Pour sélectionner une fonction pour la fonction de basculement de l'encodeur d'entrée :

- 1 Accédez à l'écran du menu de configuration
- 2 Faites défiler jusqu'à la fonction requise pour la fonction de basculement
- 3 Maintenez enfoncé l'encodeur d'entrée jusqu'à la confirmation
message apparaît dans l'affichage d'entrée

La fonction sélectionnée sera désormais activée/désactivée à chaque fois que l'encodeur d'entrée est cliqué*. Si 'Type' (par défaut) est sélectionné, cliquer sur l'encodeur d'entrée fera défiler les entrées disponibles.

**La sélection d'une fonction qui n'est pas disponible pour le type d'entrée actuel n'aura aucun effet, mais la fonction sera enregistrée et deviendra active lorsqu'un type d'entrée approprié sera sélectionné.*



Confirmation de basculement de l'encodeur d'entrée

Entrées de ligne

Bien que certains canaux d'entrée analogiques puissent être assignés aux connecteurs Mic et Instrument, les entrées ligne restantes sont toujours disponibles sur le(s) connecteur(s) DB25 sur le panneau arrière.

Sélection du niveau de fonctionnement

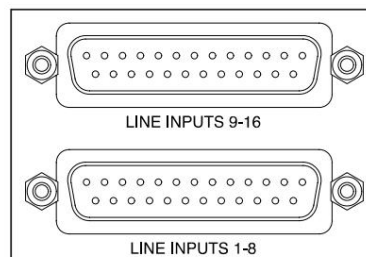
(Red 16Line uniquement – voir également : « Configuration du niveau de ligne d'entrée/sortie » à la page 26.)

Le niveau de fonctionnement de chaque entrée ligne peut être commuté entre +18 dBu et +24 dBu pour s'adapter correctement aux équipements de studio supplémentaires.

Pour régler le niveau :

- 1 Appuyez sur le bouton **Input** et maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que le menu Level Selection apparaisse sur l'écran d'entrée.
- 2 Faites défiler jusqu'au numéro de canal requis pour une sélection individuelle ou jusqu'à **Tous** pour une sélection globale.
- 3 Cliquez sur l'encodeur d'entrée pour basculer entre +18 dBu et +24 dBu
- 4 Appuyez à nouveau sur le bouton Input pour quitter

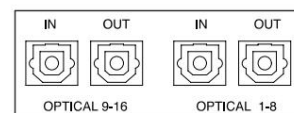
La sélection du niveau de fonctionnement d'entrée et de sortie peut être liée ou dissociée. Reportez-vous à : Paramètres globaux – Niveau E/S à la page 23 pour plus d'informations.



Entrées numériques

TRADITION

Les entrées ADAT 1 et 2 sont accessibles via les connecteurs du panneau arrière. Les signaux seront disponibles si la source est connectée et que le système est synchronisé sur une horloge commune.

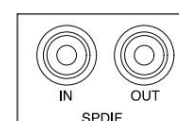


Chaque connexion In/Out fournit :

- 8 canaux à 44,1/48 kHz
- 4 canaux à 88,2/96 kHz (SMUX)
- 2 canaux à 176,4/192 kHz (SMUXII)

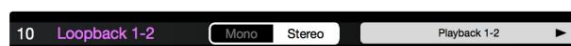
S/PDIF

Une connexion d'E/S S/PDIF à deux canaux est accessible via les connecteurs RCA/Phono sur le panneau arrière, ou via le connecteur optique TOSLINK (Port 1).



Entrée de bouclage

Les entrées Virtual Loopback vous permettent d'enregistrer n'importe quel mixage dans votre DAW. Il peut s'agir de la sortie audio d'une autre application logicielle ou d'un mixage de moniteur complet comprenant des entrées analogiques ou numériques mélangées avec tous les signaux de lecture que vous souhaitez capturer dans votre DAW.



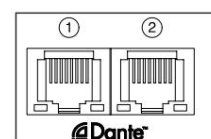
Le bouclage utilise des entrées virtuelles, qui n'ont pas de connecteurs physiques sur l'interface matérielle elle-même, mais peuvent être sélectionnées dans la DAW comme sources de signal pour l'enregistrement de la même manière que n'importe quelle autre.

Pour plus d'informations sur le contrôle RedNet, reportez-vous à la page 23.

Connexion Dante

Deux connecteurs RJ45 pour le réseau Dante sont situés sur le panneau arrière. Utilisez des câbles réseau Cat 5e standard ou plus récents pour vous connecter au réseau audio Dante.

Des LED sont intégrées à chaque prise qui s'allument pour indiquer une connexion réseau valide et une activité réseau.



Les ports peuvent être configurés comme :

- Mode commuté - un commutateur à deux ports, pour permettre la connexion en guirlande d'unités supplémentaires, ou
- Mode redondant (par défaut) – les chemins principal et secondaire d'un système redondant, où deux réseaux indépendants sont disponibles

La configuration des ports est définie à partir de l'application Dante Controller.

Pour plus d'informations sur les réseaux Dante, consultez le site Web d'Audinate : <http://www.audinate.com/>

Surveillance

Moniteurs

Les sorties de contrôle, au niveau ligne, sont fournies via les sorties jack 6,35 mm symétriques sur le panneau arrière.

- L'encodeur de sortie ajustera le niveau de sortie du moniteur chaque fois que le bouton Monitor est allumé

Affichage du moniteur

L'affichage du moniteur indique le niveau de volume actuel et si Dim ou Mute est actif. 'Dim' atténue le signal de 18dB.

L'affichage de l'indicateur de niveau L/R affiche un niveau de pré-fader (le niveau de signal présent avant l'encodeur de sortie).

L'écran affiche également les paramètres globaux d'hôte et de synchronisation et leurs indicateurs d'état de verrouillage (voir 'Paramètres globaux' à la page 23).

Muet et Dim

Les fonctions Mute et Dim sont activées individuellement via le menu Monitor Setup. De plus, l'encodeur de sortie peut être programmé pour basculer entre la fonction Dim ou Mute (par défaut) lorsqu'il est cliqué.

Activation des menus :

- 1 Maintenez enfoncé le bouton **Monitor** pour accéder au menu de configuration
- 2 Tournez l'encodeur de sortie pour mettre en surbrillance Dim ou Mute
- 3 Cliquez pour sélectionner Activé ou Désactivé
- 4 Pour quitter, appuyez à nouveau sur Monitor (ou sélectionnez l'option 'Retour')

Programmation de la fonction bascule :

- 1 Entrez dans le menu de configuration du moniteur comme ci-dessus
- 2 Tourner pour mettre en surbrillance la fonction à programmer
- 3 Maintenez enfoncé l'encodeur de sortie jusqu'à la confirmation message apparaît

La fonction sélectionnée s'activera/désactivera à chaque fois que la sortie L'encodeur est cliqué.

Écouteurs

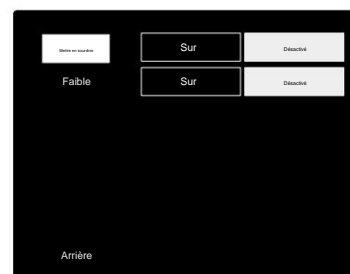
Deux sorties casque stéréo indépendantes sont disponibles sur le panneau avant.

- Pour régler le niveau de volume d'un casque ou pour activer Dim ou Mute pour cette sortie, appuyez sur l'un des boutons de **sélection de casque**

Pour l'activation et la programmation de Dim et Mute, reportez-vous à la section « Mute and Dim » ci-dessus, mais remplacez « Monitor button » par le bouton de sélection de casque approprié.



Affichage du moniteur



Menu de configuration du moniteur



Confirmation de basculement de l'encodeur



Boutons de sélection du casque

Affichages de compteur LCD

Rouge 4Pre, Rouge 8Pre et Rouge 8Line

L'écran LCD central affiche huit indicateurs de niveau. Ceux-ci indiquent le niveau du signal interne après la conversion AD (ou avant la conversion DA lors de la surveillance des sorties), 0 dBFS étant à pleine échelle.

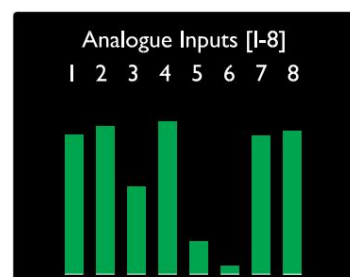
Un indicateur d'écrêtage rouge s'affiche sur les canaux qui atteignent le point d'écrêtage.

La méthode de sélection du signal diffère entre chaque type d'unité:

Sélection de la source du compteur – Red 4Pre et Red 8Pre

Pour sélectionner la source de l'écran LCD :

- 1 Appuyez sur le bouton **Meter** sur le panneau avant pour accéder au Liste des sources
- 2 Utilisez l'encodeur de sortie pour faire défiler jusqu'à l'entrée ou la sortie requise.
- 3 Cliquez sur l'encodeur de sortie pour effectuer la sélection
- 4 Appuyez sur Monitor ou sur l'un des boutons de sélection du casque pour quitter



Rouge 4Pre / Rouge 8Pre



Liste des sources du compteur

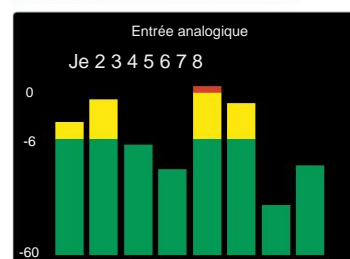
Sélection de la source du compteur – Red 8Line

Entrées analogiques:

- Appuyez sur **Analogique** pour afficher les signaux analogiques 1-8 au centre filtrer
- Appuyez à nouveau sur Analogique pour basculer l'affichage entre les entrées et les sorties

Entrées numériques :

- Appuyez sur **Digital** pour afficher les signaux numériques sur l'écran central ; la source du compteur est sélectionnée à l'aide du commutateur Meter et de la Encodeur - voir *Sélection de la source du compteur - Red 4Pre et Red 8Pre, ci-dessus*
- Appuyez à nouveau sur le bouton numérique pour basculer l'affichage entre les entrées et les sorties



Ligne 8 Rouge

Affichages du compteur LCD . . .

Ligne 16 Rouge

Indicateurs de niveau 1–8 et 9–16

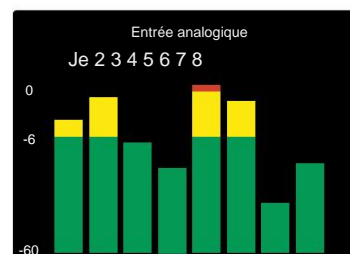
Les écrans LCD gauche et central peuvent tous deux afficher des indicateurs de niveau. Ceux-ci indiquent le niveau de signal interne des canaux 1 à 16, après conversion AD (ou avant conversion DA lors de la surveillance des sorties), 0 dBFS étant à pleine échelle.

Un indicateur d'écrêtage rouge s'affiche sur les canaux qui atteignent le point d'écrêtage.

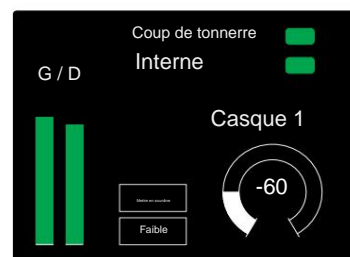
Appuyez sur le bouton **METER** pour basculer les affichages entre les informations de préampli et les affichages au niveau du compteur.

La source du compteur est sélectionnée comme suit :

- Appuyez sur la touche **Input** pour afficher les canaux d'entrée 1–8 et 9–16.
- Appuyez sur le bouton **Output** pour afficher les canaux de sortie 1–8 et 9–16.
- Appuyez simultanément sur les boutons d'entrée et de sortie pour sélectionner la vue **E/S** combinée .



Affichage E/S combiné



Compteur de sortie

L'écran Output affiche normalement les indicateurs de niveau Monitor ou Headphone 1 ou 2 (ainsi que les drapeaux d'état de l'interface).

Cet écran est également utilisé pour sélectionner la source du compteur pour les écrans 1 et 2.

Sélection de la source du compteur

Pour sélectionner la source du signal pour les écrans LCD gauche et central :

- 1 Appuyez deux fois sur le bouton **Meter** du panneau avant pour accéder à Liste des sources du compteur
- 2 Utilisez l'encodeur de sortie pour faire défiler jusqu'à l'entrée requise.
- 3 Cliquez sur l'encodeur de sortie pour effectuer la sélection
- 4 Appuyez sur Monitor ou sur l'un des boutons du casque pour quitter



Liste des sources du compteur

Sorties analogiques

Les sorties analogiques sont fournies sur le(s) connecteur(s) femelle(s) DB25 sur le panneau arrière.

Les sorties ligne des Red 4Pre et Red 8Pre sont à gain fixe, où 0 dBFS correspond à un niveau de signal de +18 dBu.

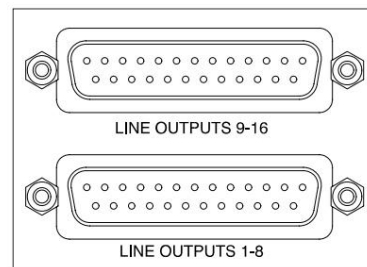
Sélection du niveau de fonctionnement

(Red 16Line uniquement – voir également : « Configuration du niveau de ligne d'entrée/sortie » à la page 26.)

Le niveau de fonctionnement de chaque sortie ligne peut être commuté entre +18 dBu et +24 dBu pour s'adapter correctement aux équipements de studio supplémentaires.

- 1 Appuyez sur le bouton **Output** et maintenez-le enfoncé jusqu'à ce que le menu de sélection de niveau apparaisse sur l'écran d'entrée.
- 2 Faites défiler jusqu'au numéro de canal requis pour une sélection individuelle ou jusqu'à **Tous** pour une sélection globale.
- 3 Cliquez sur l'encodeur d'entrée pour basculer entre +18 dBu et +24 dBu
- 4 Appuyez à nouveau sur le bouton Sortie pour quitter

La sélection du niveau de fonctionnement d'entrée et de sortie peut être liée ou dissociée. Reportez-vous à : Paramètres globaux – Niveau E/S à la page 23 pour plus d'informations.

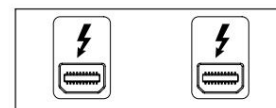


Connexion Thunderbolt

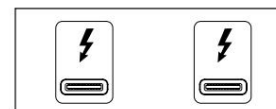
Confirmez que le paramètre Hôte de votre unité est défini sur «Thunderbolt», voir *Paramètres globaux de l'hôte* à la page 23.

Deux connecteurs Thunderbolt 2 ou Thunderbolt 3 sont situés sur le panneau arrière. Connectez-vous à l'hôte ou à une chaîne à l'aide de câbles Thunderbolt 2 ou Thunderbolt 3 standard (un fourni).

Voir l'annexe 3, pages 32–43 pour les tableaux d'affectation des entrées/sorties des canaux.



Coup de foudre 2



Coup de foudre 3

Configuration de Logic Pro X

- Dans la barre de menus, accédez à : **Logic Pro X > Préférences > Audio...**
- Sous l'onglet **Périphériques**, définissez : **Périphériques d'entrée** et **Périphériques de sortie** sur "Focusrite Thunderbolt"



Connexion Pro Tools

Confirmez que le paramètre Host de votre unité Red est défini sur «Pro Tools», voir *Paramètres globaux de l'hôte* à la page 23.

Connectez les deux ports PRIMARY du panneau arrière à un Pro Tools | Carte HDX ou système HD Native utilisant des câbles Mini DigiLink.

Chaque Pro Tools | La carte HDX PCIe fournit deux ports Mini DigiLink (donnant à la carte une capacité de 64 entrées et 64 sorties), ainsi une unité Red peut être connectée à chaque carte.

Une unité rouge apparaîtra sous la forme de quatre appareils dans Pro Tools:

- A : 1-16 (port 1)
- B : 1-16 (port 1)
- C : 1-16 (port 2)
- D : 1-16 (port 2)

Un maximum de trois* unités de la gamme Red peuvent être connectées, ce qui donne une capacité totale d'E/S de 174 entrées et 192 sorties.

*Ou un si vous utilisez un système HD Native.

Notez que les deux ports sont des connecteurs principaux; cela signifie qu'une interface Pro Tools supplémentaire ne peut pas être ajoutée en série – les ports ne fonctionnent pas en mode Expansion.

Utilisation des unités de plage rouge avec d'autres Pro Tools | Interfaces HD

Outils professionnels | Les interfaces audio HD I/O peuvent être utilisées sur le même système Pro Tools que votre unité Red. Des unités d'interface Pro Tools peuvent être ajoutées à l'aide de Pro Tools | Cartes d'interface HDX PCIe.

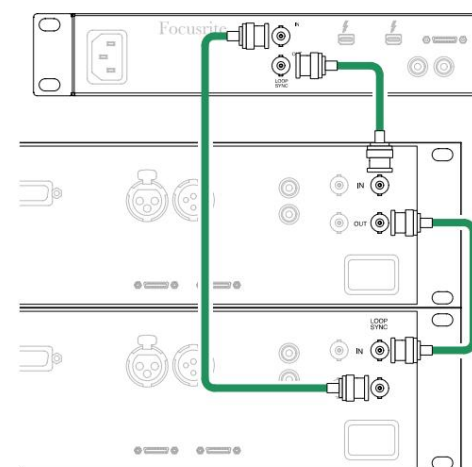
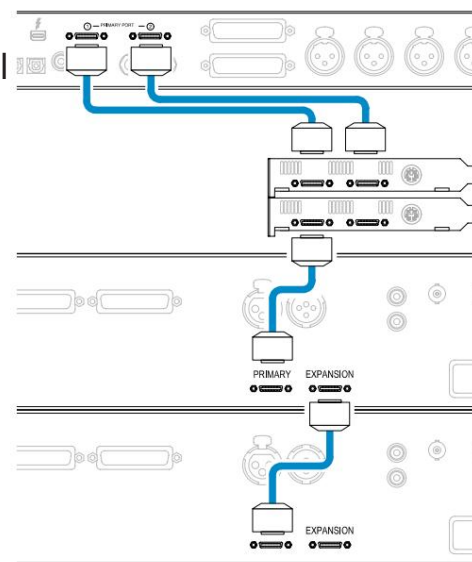
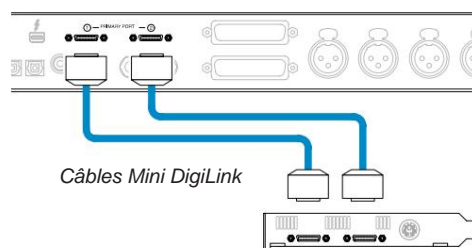
Connexion à un Pro Tools | Le système HD nécessiterait l'utilisation de câbles adaptateurs DigiLink vers Mini DigiLink.

Chaque unité apparaîtra comme quatre appareils utilisant HDX ou HD Native, ce qui est le maximum par carte.

Synchronisation en boucle

Il est important, lors de l'utilisation de périphériques d'E/S supplémentaires, que la connexion Loop Sync est terminée entre toutes les unités:

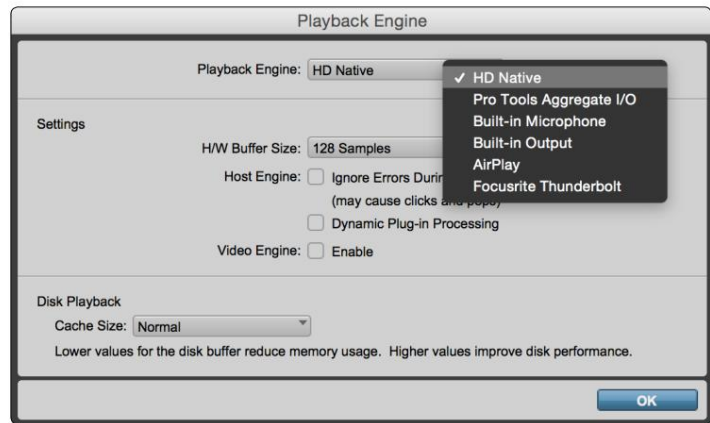
- À l'aide de câbles BNC de 75 Ω, connectez chaque connecteur LOOP SYNC OUT au connecteur LOOP SYNC IN de l'unité d'E/S
- Complétez la chaîne en connectant LOOP SYNC OUT sur la dernière unité d'E/S à LOOP SYNC IN sur la première unité



Connexion Pro Tools . . .

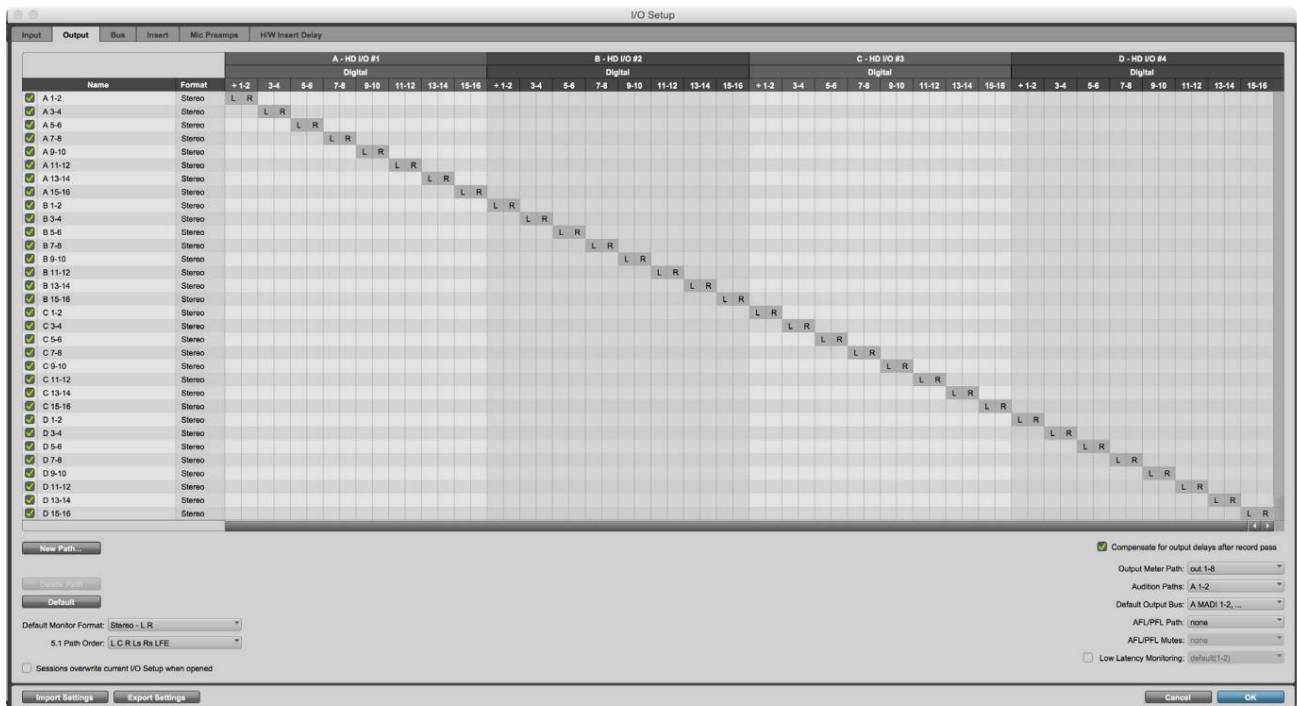
Configuration de Pro Tools

- Dans la barre de menus de Pro Tools, accédez à : **Setup** > **Playback Engine...**
- Dans la fenêtre contextuelle du menu **Playback Engine**, sélectionnez : "HDX" ou "HD Native", en fonction de votre système



Les étapes suivantes sont facultatives mais simplifieront le routage du signal :

- Dans la barre de menus, accédez à : **Configuration** > Configuration E/S...
- Assurez-vous que vos tables de routage d'entrée et de sortie sont routées comme suit en sélectionnant l'onglet **Par défaut** dans en bas à gauche de la page.



Remarques

1. Le nombre de canaux d'entrée et de sortie disponibles dépend de la fréquence d'échantillonnage (voir les tableaux d'attribution des canaux dans l'annexe 3, pages 32–43)

PARAMÈTRES GLOBAUX

Appuyez simultanément sur les boutons **Meter** et **Monitor** pour accéder au menu des paramètres globaux .

- Tournez l'encodeur de sortie pour sélectionner un élément de menu
- Cliquez sur l'encodeur de sortie pour parcourir les options disponibles

Pour quitter l'écran des paramètres globaux, appuyez sur le bouton Monitor (ou sélectionnez l'option 'Retour').

Héberger

Sélectionne la connexion utilisée pour l'hôte DAW : Thunderbolt ou Pro Tools. En mode Thunderbolt, le drapeau de verrouillage s'affichera comme verrouillé chaque fois qu'il y a une connexion à une machine Thunderbolt - qu'une DAW soit ouverte ou non; Le mode Pro Tools nécessite une connectivité DAW pour afficher le verrouillage.

Remarque: si vous modifiez le type d'hôte, l'appareil effectuera une réinitialisation de l'alimentation.

Synchroniser

Sélectionne la source de synchronisation de l'appareil:

- Interne – Généré en interne. *Ceci est la sélection par défaut*
- Word Clock - Reçu via le connecteur BNC Word Clock In
- ADAT 1 – Reçu via le connecteur arrière Optical In 1-8
- ADAT 2 – Reçu via le connecteur d'entrée optique arrière 9-16
- S/PDIF – Reçu via le connecteur d'entrée RCA arrière ou Port optique 1 lorsqu'il est réglé sur 'Optical-S/PDIF'
- Dante - Fourni par la connexion réseau Dante
- Loop Sync - Uniquement applicable en mode "Pro Tools Host"

Lorsque la synchronisation est établie, l'état de verrouillage passe au vert. Un drapeau rouge indique qu'il n'y a pas de synchronisation.

Retenir

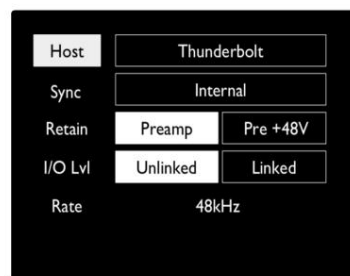
Choisissez si les paramètres d'alimentation fantôme précédents pour les entrées micro sont restaurés à la mise sous tension:

- Préampli – Tous les réglages précédents sont rétablis sauf les réglages 48V, qui seront réglés sur Off. *Cette est la sélection par défaut*
- Préampli +48V - Tous les réglages précédents sont retournés

Niveau E/S (Red 16Line uniquement)

- Lié (par défaut) – Les modifications apportées aux paramètres de niveau de référence d'E/S d'un canal seront appliquées à l'entrée et valeurs de sortie simultanément
- Unlinked - Les paramètres de référence d'entrée et de sortie de canal peuvent être attribués indépendamment

La sélection de l'option "Lié" lorsque les niveaux d'entrée et de sortie sont réglés sur des valeurs différentes ne forcera pas un changement dans l'une ou l'autre valeur. Les paramètres doivent être mis en correspondance manuellement avant que les modifications ultérieures ne soient suivies.



Menu Paramètres généraux



Paramètres d'hôte et de synchronisation et Statut de verrouillage

AUTRES COMPOSANTS DU SYSTÈME RED

Contrôle RedNet 2

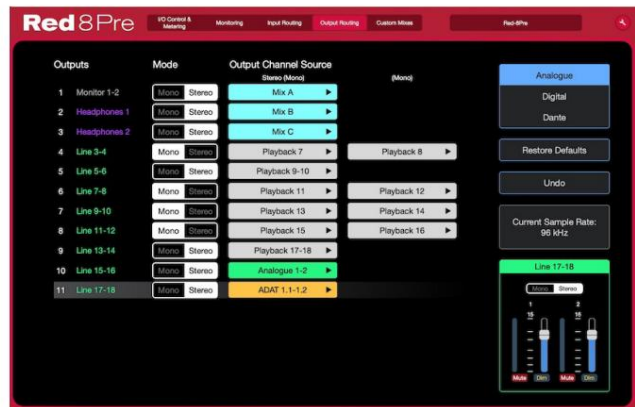
RedNet Control 2 est l'application logicielle personnalisable de Focusrite pour contrôler et configurer la gamme d'interfaces Red et RedNet. La représentation graphique de chaque appareil montrée: les commandes, les paramètres de fonction, les indicateurs de niveau, le routage et le mixage du signal.

Le contrôle graphique des unités Red 4Pre, Red 8Pre et Red 16Line est séparé en cinq pages:

- Contrôle et mesure des E/S •
- Contrôle du moniteur
- Routage d'entrée • Mixages personnalisés
- Routage de sortie



Page «Contrôle et mesure des E/S»




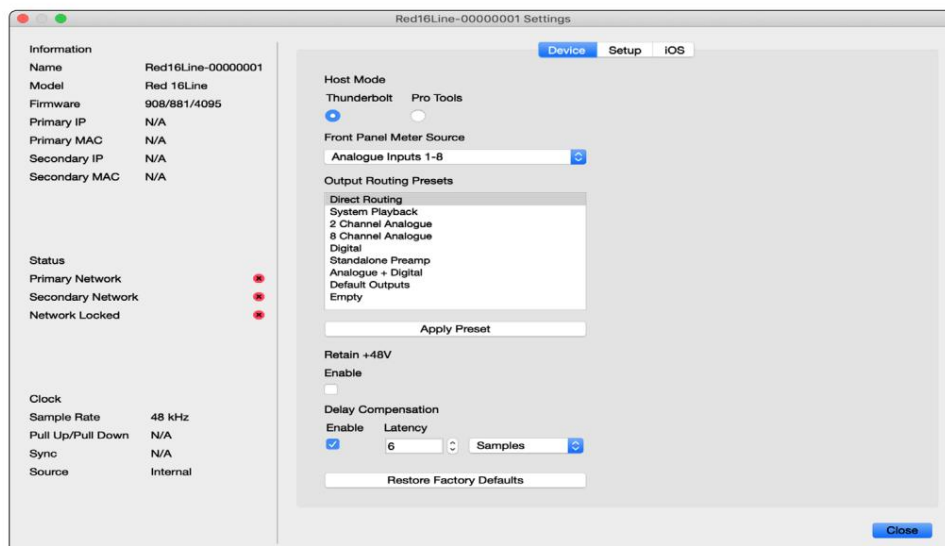
Page "Routage de sortie"

Les images ci-dessus indiquent comment l'accès à tous les contrôles et paramètres est disponible à l'aide de l'application.

Veillez vous reporter à la section «Contrôle des appareils» dans le manuel de l'opérateur RedNet Control pour plus de détails sur le fonctionnement et la configuration à l'aide du logiciel.

Menu Outils

En cliquant sur l'icône Outils séparé  fera apparaître la fenêtre Paramètres système. Les options de paramétrage sont en trois pages : Appareil, Configuration et iOS.



Menu Outils . . .

Périphérique:

Mode hôte

- Coup de foudre
- Outils professionnel

Source du compteur du panneau avant

- E/S analogiques • E/S Dante 1-8
- S S/PDIF • E/S ADAT • E/S Dante 9-16
- 1 • E/S ADAT 2 • E/S Dante 17-24
- E/S Dante 25-32

Préréglages de routage de sortie – Sélectionnez un préréglage enregistré dans la liste et cliquez sur «Appliquer le préréglage» pour l'activer.

Conserver +48V – état marche/arrêt. Lorsqu'il est activé, les paramètres d'alimentation seront restaurés à leur état précédent sur mise sous tension.

Compensation du délai Dante (Red 8Line et Red 16Line uniquement)

- Activer – état activé/désactivé.
- Latence - Retarde l'entrée analogique et l'entrée S/PDIF de 1 à 253 échantillons afin de s'aligner avec l'entrée Dante. Peut également être saisi en millisecondes.

Restore Factory Defaults – Rétablit l'unité à ses paramètres d'usine.

Page de configuration:

Source S/PDIF

- RCA
- Optique

Lorsque optique est sélectionné, il réglera l'entrée optique 1 et la sortie optique 1 au format S/PDIF

Canal MIDI – Réglez le canal MIDI (1 – 16) auquel l'appareil répondra :

- Désactivé
- Canal MIDI 1
- Canal MIDI 2
- ↓
- Canal MIDI 16

Remarques:

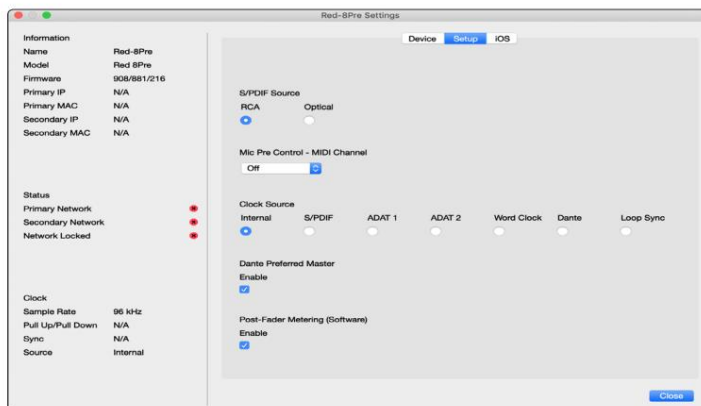
- La valeur par défaut est "Désactivé"

- 16 canaux sont disponibles permettant un maximum de 16 voies de contrôle indépendantes de l'unité rouge

- Deux appareils ne doivent pas être réglés sur le même canal MIDI

- La sélection du canal MIDI est enregistrée avec l'ordinateur, pas avec l'appareil. Par conséquent, lorsque vous contrôlez la même unité à partir d'un ordinateur différent, l'attribution des canaux MIDI peut ne plus être la même.

Pour plus d'informations, veuillez télécharger le guide de l'utilisateur du contrôle MIDI à l'adresse : <http://www.focusrite.com/downloads>



Menu Outils . . .

Source d'horloge

- Interne • S/
- Horloge de mots
- PDIF • ADAT 1
- Dante
- Synchronisation en boucle
- TRADITIONNEL 2

Maître préféré – État marche/arrêt.

Post-Fader Metering (logiciel) – état activé/désactivé. Lorsqu'il est activé, l'appareil rouge changera toutes ses mesures de Pre-Fader Metering à Post-Fader Metering dans le logiciel uniquement.

Mesure du taux de rafraîchissement

- Haute
- Standard

Standard est recommandé pour réduire l'utilisation du processeur.

Configuration du niveau de ligne d'entrée/sortie (Red 8Line et Red 16Line uniquement)

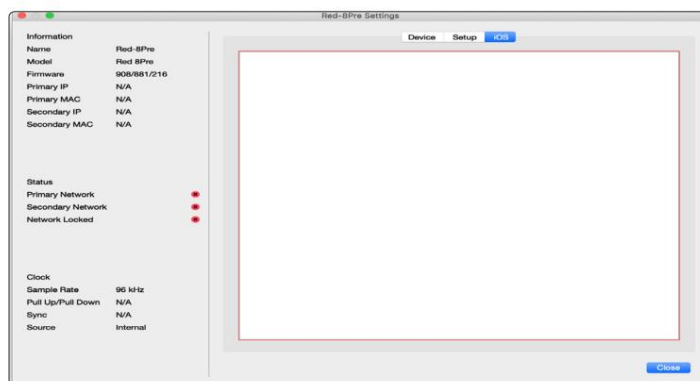
- Tous: +18dBu/+24dBu
- Canal 1: +18dBu/+24dBu
- Canal 2: +18dBu/+24dBu
- ↓
- Chap. 16: +18dBu / +24dBu

Page iOS:

Affiche la liste des appareils iOS capables d'accéder à l'unité.

Chaque appareil peut voir son accès de contrôle approuvé ou être retiré de la liste.

Les appareils Red sont contrôlés depuis l'application iOS Focusrite Control.



ANNEXES

Annexe 1 – Brochage des connecteurs

Connecteur DB25 (AES59)

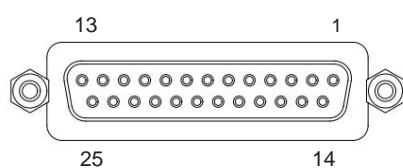
Les connecteurs sont câblés conformément à la norme AES59 (également connue sous le nom de norme analogique TASCAM).

Type de connecteur : DB25 femelle

S'applique à :

Entrée ligne analogique / Sortie ligne

Entrées micro (Red 8Pre uniquement)



Broche	Signal	
1	Canal 8	+
14	Canal 8	-
2	Sol	
15	Canal 7	+
3	Canal 7	-
16	Sol	
4	Canal 6	+
17	Canal 6	-
5	Sol	
18	Canal 5	+
6	Canal 5	
19	Sol	
7	Canal 4	+
20	Canal 4	-
8	Sol	
21	Canal 3	+
9	Canal 3	-
22	Sol	
dix	Canal 2	+
23	Canal 2	-
11	Sol	
24	Canal 1	+
12	Canal 1	-
25	Sol	
13	NC	

Connecteurs XLR

Les connecteurs sont câblés conformément à la norme AES59 (également connue sous le nom de norme analogique TASCAM).

Type de connecteur : XLR-3 femelle

S'applique à :

Entrées micro

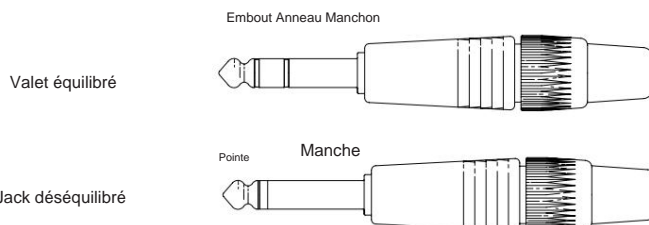
Broche	Signal
1	Filtrer
2	Chaud (+ve)
3	Froid (-ve)

Annexe 1 – Brochage des connecteurs. . .

Connecteurs Jack 1/4"

Type de connecteur: Prise équilibrée
 S'applique à: Sorties moniteur
 Type de connecteur: Prise asymétrique
 S'applique à: Entrées instrument

Signal de broche	
Pointe	Chaud (+ve)
Anneau	Froid (-ve)
Masse du manchon	



Interface Pro Tools

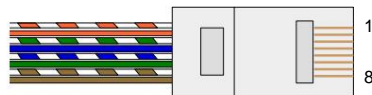
Type de connecteur: Prise Mini DigiLink
 S'applique à: PRIMAIRE 1 & 2

Connecteurs BNC

Type de connecteur: Prise BNC 75Ω
 S'applique à: HORLOGE DE MOT ENTRÉE/SORTIE
ENTRÉE/SORTIE DE SYNCHRONISATION EN BOUCLE

Connecteur Ethernet

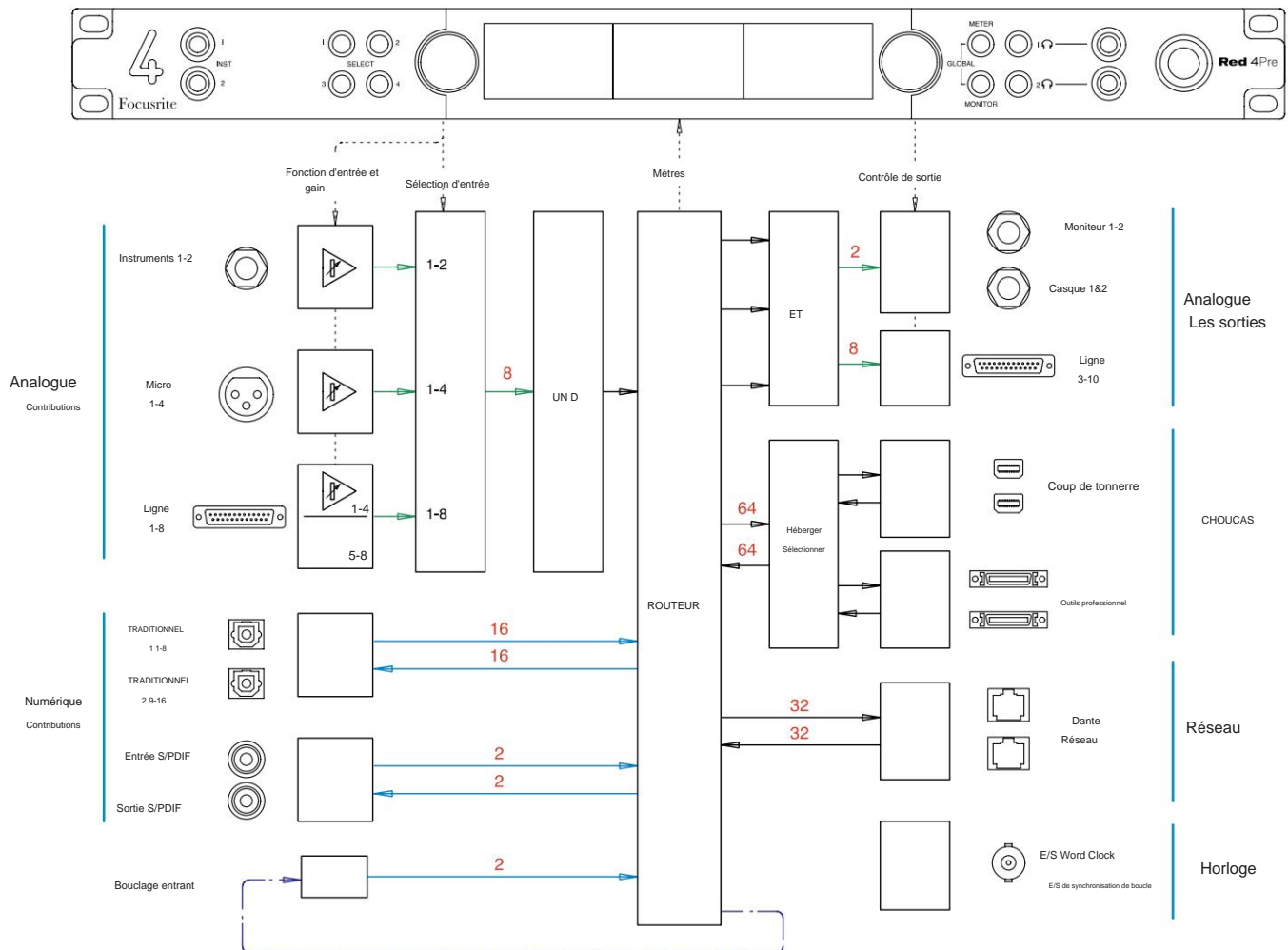
Type de connecteur: Prise RJ-45
 S'applique à: Ethernet (Dante)



Broche	Cat 6 Noyau
1	Blanc + Orange
2	Orange
3	Blanc + Vert
4	Bleu
5	Blanc + Bleu
6	Vert
7	Blanc + Marron
8	Brun

Annexe 2 – Schémas du système

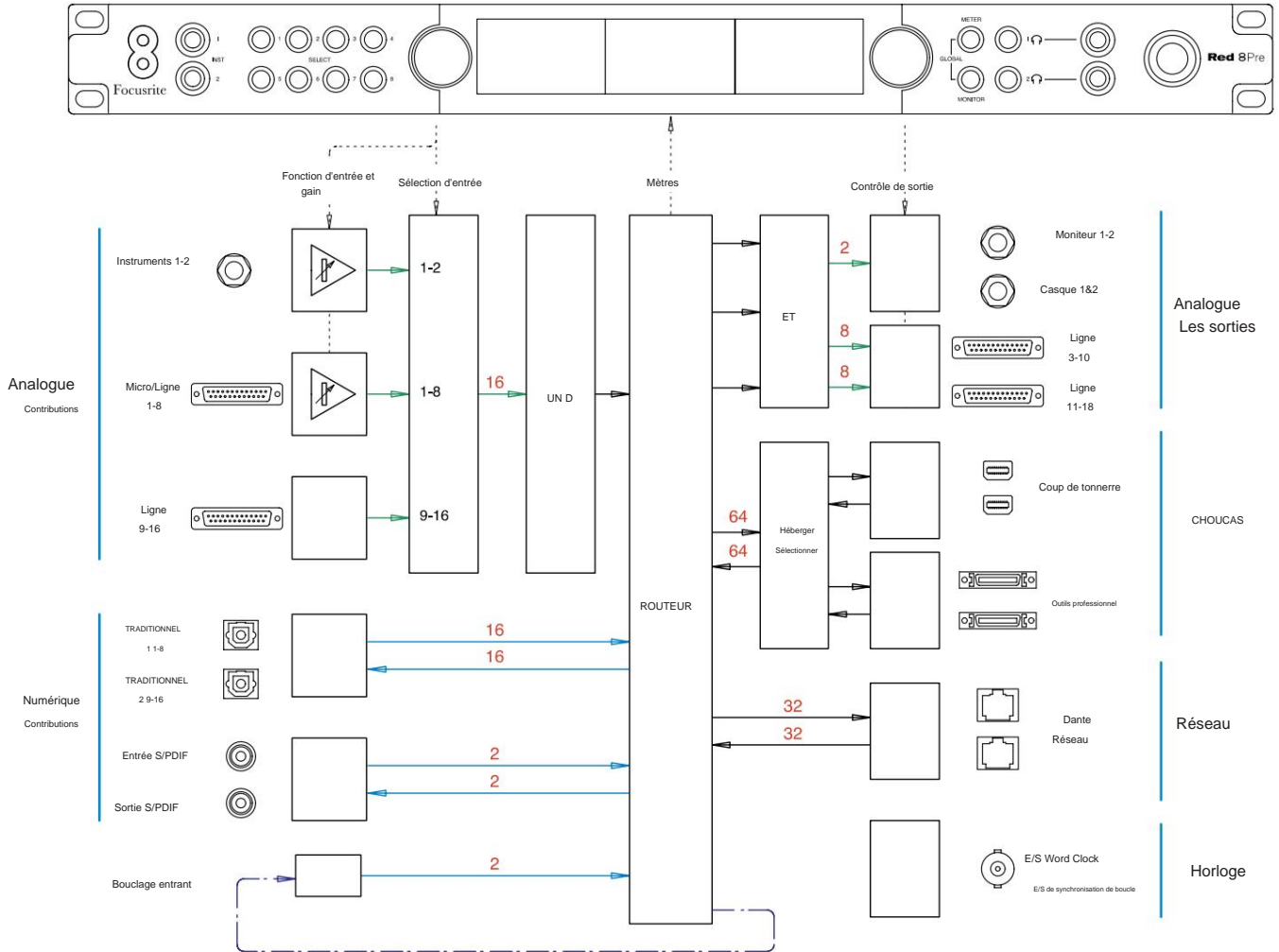
Schéma du système : Red 4Pre



Les nombres indiquant les capacités des canaux se rapportent à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz. Reportez-vous aux tableaux d'E/S des canaux aux pages 32 à 43 pour connaître le nombre de canaux à des fréquences d'échantillonnage plus élevées.

Annexe 2 – Schémas du système . . .

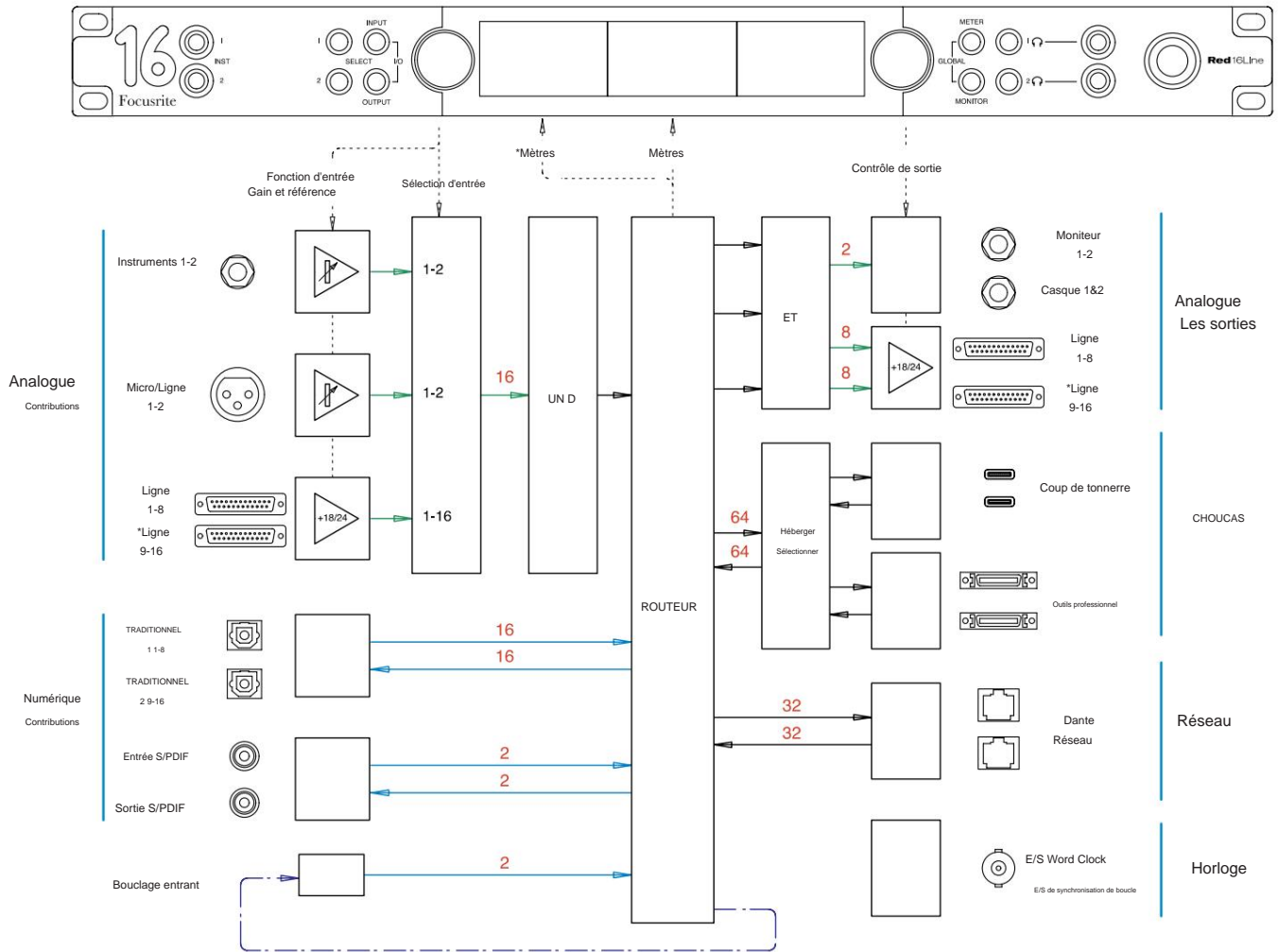
Schéma du système : Red 8Pre



Les nombres indiquant les capacités des canaux se rapportent à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz. Reportez-vous aux tableaux d'E/S des canaux aux pages 32 à 43 pour connaître le nombre de canaux à des fréquences d'échantillonnage plus élevées.

Annexe 2 – Schémas du système . . .

Schéma du système : Red 8Line et Red 16Line



Les nombres indiquant les capacités des canaux se rapportent à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz. Reportez-vous aux tableaux d'E/S des canaux aux pages 32 à 43 pour connaître le nombre de canaux à des fréquences d'échantillonnage plus élevées.

*Red 16Line uniquement

Annexe 3 – Canal d'E/S Allocation

Rouge 4Pre – 44,1 / 48 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Notez que le maximum d'E/S physiques pouvant être connectées est de 58 entrées par 64 sorties.

Rouge 4Pre – Entrées		
1 2	Micro/Ligne/Inst.	1 2
		3
3	Micro/Ligne	3
4		4
5	Faire la queue	5
6		6
7		7
8		8
9 10	S/DPDIF	L
		R
11	Bouclage	L
12		R
13	TRADITION 1	1
14		2
15		3
16		4
17		5
18		6
19		7
20		8
21	TRADITIONNEL 2	9
22		dix
23		11
24		12
25		13
26		14
27		15
28		16
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		dix
39		11
40		12
41		13
42		14
43		15
44		16
45		17
46		18
47		19
48		20
49		21
50		22
51		23
52		24
53		25
54		26
55		27
56		28
57		29
58		30
59		31
60		32
	Pas disponible	

Rouge 4Pre – Sorties		
1 2	Moniteur	L
		R
3	Casque 1	L
4		R
5	Casque 2	L
6		R
7	Sortie ligne	3
8		4
9 10		5
		6
		7
11		8
12		9
13		dix
14		
15	S/DPDIF	L
16		R
17	TRADITION 1	1
18		2
19		3
20		4
21		5
22		6
23		7
24		8
25	TRADITIONNEL 2	9
26		dix
27		11
28		12
29		13
30		14
31		15
32		16
33	Dante	1
34		2
35		3
36		4
37		5
38		6
39		7
40		8
41		9
42		dix
43		11
44		12
45		13
46		14
47		15
48		16
49		17
50		18
51		19
52		20
53		21
54		22
55		23
56		24
57		25
58		26
59		27
60		28
61		29
62		30
63		31
64		32

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

Rouge 4Pre – 176,4 / 192 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Rouge 4Pre – Entrées		
1 2	Micro/Ligne/Inst.	1 2
		3
3	Micro/Ligne	3
4		4
5	Faire la queue	5
6		6
7		7
8		8
9 10	S/PDIF	L
		R
11	Bouclage	L
12		R
13	TRADITION 1	1
14		2
15	TRADITIONNEL 2	9
16		dix
17	Dante	1
18		2
19		3
20		4
21		5
22		6
23		7
24		8
25		9
26		dix
27		11
28		12
29		13
30		14
31		15
32		16
	Pas disponible	

Rouge 4Pre – Sorties		
1 2	Moniteur	L
		R
3	Casque 1	L
4		R
5	Casque 2	L
6		R
7	Sortie ligne	3
8		4
9 10		5
		6
11		7
12		8
13	S/PDIF	9
14		dix
15		L
16		R
17	TRADITION 1	1
18		2
19	TRADITIONNEL 2	9
20		dix
21	Dante	1
22		2
23		3
24		4
25		5
26		6
27		7
28		8
29		9
30		dix
31		11
32		12
33		13
34		14
35		15
36		16
	Pas disponible	

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

Rouge 8Pre – 44,1 / 48 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Rouge 8Pre – Entrées		
1 2	Micro/Ligne/Inst.	1
	Micro/Ligne	2
		3
		4
		5
		6
		7
3 4 5 6 7 8 9	Faire la queue	8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15 16
10 11	S/PDIF	L
		R
12 13	Bouclage	L
		R
14 15 16 17 18 19 20 21	TRADITION 1	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
22 23 24 25 26 27 28 29	TRADITIONNEL 2	9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 47 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65	Dante	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
66 67 68	Pas disponible	
69 70 71 72		

Rouge 8Pre – Sorties				
	Moniteur	L		
		R		
1 2	Casque 1	L		
		R		
	Casque 2	L		
		R		
3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 47 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72	Sortie ligne	3		
		4		
		5		
		6		
		7		
		8		
		9		
		dix		
		11		
		12		
		13		
		14		
		15		
		16		
		17		
		18		
		16 17	S/PDIF	L
				R
18 19 20 21 22 23 24 25	TRADITION 1	1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
		7		
		8		
26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 47	TRADITIONNEL 2	9		
		dix		
		11		
		12		
		13		
		14		
		15		
		16		
34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 47 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72	Dante	1		
		2		
		3		
		4		
		5		
		6		
		7		
		8		
		9		
		dix		
		11		
		12		
		13		
		14		
		15		
		16		
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

Rouge 8Pre – 88,2 / 96 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Rouge 8Pre – Entrées		
1 2	Micro/Ligne/Inst.	1 2
		3
3	Micro/Ligne	4
4		5
5		6
6		7
7		8
8		
9 10		Faire la queue
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	S/PDIF	L
18		R
19	Bouclage	L
20		R
21	TRADITION 1	1
22		2
23		3
24		4
25	TRADITIONNEL 2	9
26		dix
27		11
28		12
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		dix
39		11
40		12
41	13	
42	14	
43	15	
44	16	
45	17	
46	18	
47	19	
48	20	
49	21	
50	22	
51	23	
52	24	
53	25	
54	26	
55	27	
56	28	
57	29	
58	30	
59	31	
60	32	
	Pas disponible	

Rouge 8Pre – Sorties		
1 2	Moniteur	L
		R
3	Casque 1	L
4		R
5	Casque 2	L
6		R
7	Sortie ligne	3
8		4
9 10		5
11		6
12		7
13		8
14		9
15		dix
16		11
17		12
18	13	
19	14	
20	15	
21	16	
22	17	
23	18	
24	S/PDIF	L
25		R
26	TRADITION 1	1
27		2
28		3
29		4
30	TRADITIONNEL 2	9
31		dix
32		11
33		12
34	Dante	1
35		2
36		3
37		4
38		5
39		6
40		7
41		8
42		9
43		dix
44		11
45		12
46	13	
47	14	
48	15	
49	16	
50	17	
51	18	
52	19	
53	20	
54	21	
55	22	
56	23	
57	24	
58	25	
59	26	
60	27	
61	28	
62	29	
63	30	
64	31	
	32	

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

Rouge 8Pre – 176,4 / 192 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Contrôle quand l'appareil est connecté à un ordinateur via Thunderbolt.

Rouge 8Pre – Entrées			
1 2	Micro/Ligne/Inst.	1 2	
		3	
3	Micro/Ligne	4	
4		5	
5		6	
6		7	
7		8	
8			
9 10		Faire la queue	9 10
11	11		
12	12		
13	13		
14	14		
15	15		
16	16		
17	S/PDIF	L	
18		R	
19	Bouclage	L	
20		R	
21	TRADITIONNEL 1	1	
22		2	
23	TRADITIONNEL 2	9	
24		dix	
25	Dante	1	
26		2	
27		3	
28		4	
29		5	
30		6	
31		7	
32		8	
33	9		
34	dix		
35	11		
36	12		
37	13		
38	14		
39	15		
40	16		
	Pas disponible		

Rouge 8Pre – Sorties			
1 2	Moniteur	L	
		R	
3	Casque 1	L	
4		R	
5	Casque 2	L	
6		R	
7	Sortie ligne	3	
8		4	
9 10		5	
11		6	
12		7	
13		8	
14		9	
15		dix	
16		11	
17		12	
18	13		
19	14		
20	15		
21	16		
22	17		
23	18		
24	S/PDIF	L	
25		R	
26	TRADITIONNEL 1	1	
27		2	
28	TRADITIONNEL 2	9	
29		dix	
30	Dante	1	
31		2	
32		3	
33		4	
34		5	
35		6	
36		7	
37		8	
38	9		
39	dix		
40	11		
41	12		
42	13		
43	14		
44	15		
	Pas disponible		

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

8 lignes rouges - 44,1 / 48 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Notez que le maximum d'E/S physiques pouvant être connectées est de 58 entrées par 64 sorties.

Ligne 8 Rouge – Entrées		
	Micro/Ligne/Inst.	
		1
1	Doublér	2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
2	Bouclage	L
		R
3	S/PDIF	L
		R
4	TRADITION 1	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
5	TRADITIONNEL 2	9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
6	Dante	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
7		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
8		17
		18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
9		25
		26
		27
		28
		29
		30
		31
		32
10	Pas disponible	
64 65 66 67 68		

Ligne 8 Rouge – Sorties		
	Ligne (Moniteur/HP1)	
		1 (L)
		2 (R)
1	Doublér	3
		4
		5
		6
		7
		8
		L
		R
2	Casque 2	L
		R
3	S/PDIF	L
		R
4	TRADITION 1	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
5	TRADITIONNEL 2	9
		dix
		11
		12
		13
		14
		15
		16
6	Dante	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
7		9
		dix
		11
		12
		13
		14
		15
		16
8		17
		18
		19
		20
		21
		22
		23
		24
9		25
		26
		27
		28
		29
		30
		31
		32
10	Pas disponible	
58 59 60 61 62		
63		
64		
65		
66		
67		
68		

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

8 lignes rouges - 88,2 / 96 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Ligne 8 Rouge – Entrées		
1	Micro/Ligne/Inst.	1
2		2
3	Doublér	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9	Bouclage	L
dix		R
11	S/PDIF	L
12		R
13	TRADITION 1	
14		1 2
15		3
16		4
17	TRADITIONNEL 2	9
18		dix
19		11
20		12
21	Dante	
22		1 2
23		3
24		4
25		5
26		6
27		7
28		8
29		9
30		dix
31		11
32		12
33		13
34		14
35		15
36		16
37	17	
38	18	
39	19	
40	20	
41	21	
42	22	
43	23	
44	24	
45	25	
46	26	
47	27	
48	28	
49	29	
50	30	
51	31	
52	32	
	Pas disponible	

Ligne 8 Rouge – Sorties		
1	Ligne (Moniteur/HP1)	1 (L)
2		2 (R)
3	Doublér	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9	Casque 2	L
dix		R
11	S/PDIF	L
12		R
13	TRADITION 1	1
14		2
15		3
16		4
17	TRADITIONNEL 2	9
18		dix
19		11
20		12
21	Dante	1
22		2
23		3
24		4
25		5
26		6
27		7
28		8
29		9
30		dix
31		11
32		12
33		13
34		14
35		15
36		16
37	17	
38	18	
39	19	
40	20	
41	21	
42	22	
43	23	
44	24	
45	25	
46	26	
47	27	
48	28	
49	29	
50	30	
51	31	
52	32	
	Pas disponible	

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

8 lignes rouges - 176,4 / 192 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Contrôle quand l'appareil est connecté à un ordinateur via Thunderbolt.

Ligne 8 Rouge – Entrées			
1 2	Micro/Ligne/Inst.	1 2	
3	Doublér	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9 10		Bouclage	L R
11		S/PDIF	L
12	R		
13	TRADITION 1	1	
14		2	
15	TRADITIONNEL 2	9	
16		dix	
17	Dante	1	
18		2	
19		3	
20		4	
21		5	
22		6	
23		7	
24		8	
25		9	
26		dix	
27		11	
28		12	
29		13	
30		14	
31		15	
32		16	
	Pas disponible		

Ligne 8 Rouge – Sorties			
1 2	Ligne (Moniteur/HP1)	1 (L)	
		2 (R)	
3	Doublér	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9 10		Casque 2	L R
11		S/PDIF	L
12	R		
13	TRADITION 1	1	
14		2	
15	TRADITIONNEL 2	9	
16		dix	
17	Dante	1	
18		2	
19		3	
20		4	
21		5	
22		6	
23		7	
24		8	
25		9	
26		dix	
27		11	
28		12	
29		13	
30		14	
31		15	
32		16	
	Pas disponible		

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

Rouge 16 lignes - 44,1 / 48 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Red 16Line – Entrées		
	Micro/Ligne/Inst.	
		1
1	Doublér	2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
2		
3		10
4		11
5		12
6		13
7		14
8		15 16
9	Bouclage	L
10		R
11	S/PDIF	L
12		R
13	TRADITION 1	1
14		2
15		3
16		4
17		5
18		6
19		7
20		8
21	TRADITIONNEL 2	9
22		10
23		11
24		12
25		13
26		14
27		15
28		16
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		10
39		11
40		12
41		13
42		14
43		15
44		16
47		17
5		18
51		19
52		20
53		21
54		22
55		23
56		24
57		25
58		26
59	27	
60	28	
61	29	
62	30	
63	31	
64 65 66 67 68		32

Red 16Line – Sorties		
	Ligne (Moniteur/HP1)	
		1 (L)
		2 (R)
1	Doublér	3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
2		
3		11
4		12
5		13
6		14
7		15
8		16
9	Casque 2	L
10		R
11	S/PDIF	L
12		R
13	TRADITION 1	1
14		2
15		3
16		4
17		5
18		6
19		7
20		8
21	TRADITIONNEL 2	9
22		dix
23		11
24		12
25		13
26		14
27		15
28		16
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		dix
39		11
40		12
41		13
42		14
43		15
44		16
47		17
5		18
51		19
52		20
53		21
54		22
55		23
56		24
57		25
58		26
59	27	
60	28	
61	29	
62	30	
63	31	
64 65 66 67 68		32

Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/S . . .

Rouge 16 lignes - 88,2 / 96 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Control lorsque l'unité est connectée à un ordinateur via Thunderbolt.

Red 16Line – Entrées		
	Micro/Ligne/Inst.	
1 2		1 2
3	Doublér	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
dix		dix
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17	Bouclage	L
18		R
19	S/PDIF	L
20		R
21	TRADITION 1	1
22		
23		2 3
24		4
25	TRADITIONNEL 2	9
26		dix
27		11
28		12
29	Dante	1
30		
31		2 3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		dix
39		11
40		12
41	13	
42	14	
43	15	
44	16	
45	17	
46	18	
47	19	
48	20	
49	21	
50	22	
51	23	
52	24	
53	25	
54	26	
55	27	
56	28	
57	29	
58	30	
59	31	
60	32	
	Pas disponible	

Red 16Line – Sorties		
	Ligne (Moniteur/HP1)	
1 2		1 (L) 2 (R)
3	Doublér	3
4		4
5		5
6		6
7		7
8		8
9		9
dix		dix
11		11
12		12
13		13
14		14
15		15
16		16
17	Casque 2	L
18		R
19	S/PDIF	L
20		R
21	TRADITION 1	1
22		2
23		3
24		4
25	TRADITIONNEL 2	9
26		dix
27		11
28		12
29	Dante	1
30		2
31		3
32		4
33		5
34		6
35		7
36		8
37		9
38		dix
39		11
40		12
41	13	
42	14	
43	15	
44	16	
45	17	
46	18	
47	19	
48	20	
49	21	
50	22	
51	23	
52	24	
53	25	
54	26	
55	27	
56	28	
57	29	
58	30	
59	31	
60	32	
	Pas disponible	

Rouge 16 lignes - 176,4 / 192 kHz

Il s'agit de l'allocation de routage par défaut des entrées/sorties. L'ordre d'entrée et de sortie peut être configuré à l'aide de RedNet Contrôle quand l'appareil est connecté à un ordinateur via Thunderbolt.

Red 16Line – Entrées			
	Micro/Ligne/Inst.		
1 2		1 2	
3	Doublér	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9 10		9 10	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		Bouclage	L
18			R
19		S/PDIF	L
20	R		
21	TRADITION 1	1	
22		2	
23	TRADITIONNEL 2	9	
24		dix	
25	Dante	1	
26		2	
27		3	
28		4	
29		5	
30		6	
31		7	
32		8	
33		9	
34		dix	
35		11	
36		12	
37		13	
38		14	
39		15	
40		16	
	Pas disponible		

Red 16Line – Sorties			
	Ligne (Moniteur/HP1)		
1 2		1 (L) 2 (R)	
3	Doublér	3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		dix	
11		11	
12		12	
13		13	
14		14	
15		15	
16		16	
17		Casque 2	L
18			R
19	S/PDIF	L	
20		R	
21	TRADITION 1	1	
22		2	
23	TRADITIONNEL 2	9	
24		dix	
25	Dante	1	
26		2	
27		3	
28		4	
29		5	
30		6	
31		7	
32		8	
33		9	
34		dix	
35		11	
36		12	
37		13	
38		14	
39		15	
40		16	
	Pas disponible		

Annexe 4 – Informations aériennes

Air est le nom que nous donnons à la signature sonore du préampli ISA à transformateur classique. Nos clients ont d'abord inventé ce nom comme une simple description de l'effet que le préampli ISA ajoutait à leurs enregistrements sonores. Les trois attributs les plus importants de la conception du transformateur qui créent l'effet "Air" sont :

- Interaction du microphone, créée par l'impédance d'entrée unique du couplage du transformateur avec l'impédance de sortie du microphone.
- Clarté, créée par la faible distorsion et la haute linéarité de la conception du transformateur et du préampli.
- Inclinaison de la réponse en fréquence créée par la résonance du transformateur entraînant une accentuation de la contenu de fréquence plus élevé du son.

Engager l'Air commute l'impédance du préampli et active "l'effet de résonance du transformateur", donnant à vos enregistrements de microphone l'air et la clarté d'un pré-enregistrement de micro basé sur un transformateur ISA.

PERFORMANCES ET SPÉCIFICATIONS

Entrées micro	
Plage de gains	0-8 à 63 dB par pas de 1 dB
Niveau d'entrée maximal	+19 dBu
Impédance d'entrée	6,2 k Ω , symétrisé électroniquement Mode aérien \ddot{y} : 2,2 \ddot{y} k \ddot{y}
Plage dynamique	119 dB 'A'-pondéré (typique), gain minimum
Fréquence de réponse	20 Hz – 35 kHz \pm 0,2 dB Mode Air \ddot{y} : boost de 2 \ddot{y} dB à 10 \ddot{y} kHz et -2 \ddot{y} dB à 20 \ddot{y} kHz (réf. 1 \ddot{y} kHz)
THD + FEMMES	0,0009 \ddot{y} % à -1 \ddot{y} dBFS
HPF	-3 dB à 80 Hz, 12 dB/octave
UN	-131 dBu 'A'-pondéré (typique)

Entrées de ligne	
Niveau d'entrée maximal	+27 dBu \pm 0,5, gain minimum (<i>Red 4Pre et Red 8Pre</i>) +18 ou +24 dBu 0 dBFS commutable par canal (<i>Red 16Line</i>)
Plage dynamique	119 dB 'A'-pondéré
Fréquence de réponse	20 Hz – 35 kHz \pm 0,2 dB Mode Air \ddot{y} : boost de 2 \ddot{y} dB à 10 \ddot{y} kHz et -2 \ddot{y} dB à 20 \ddot{y} kHz (réf. 1 \ddot{y} kHz)
THD + FEMMES	0,0009 \ddot{y} % (<i>canaux à gain variable</i>) 0,0006 \ddot{y} % (<i>canaux à gain fixe</i>)
HPF	-3 dB à 80 Hz, 12 dB/octave
CMRR	-77 dB 50/60Hz

Entrées instrument	
Plage de gains	0-8 à 63 dB par pas de 1 dB
Niveau d'entrée maximal	+15 dBu
Impédance d'entrée	2,3 M \ddot{y}
Plage dynamique	117 dB 'A'-pondéré
Fréquence de réponse	20 Hz – 35 kHz \pm 0,2 dB Mode Air \ddot{y} : boost de 2 \ddot{y} dB à 10 \ddot{y} kHz et -2 \ddot{y} dB à 20 \ddot{y} kHz (réf. 1 \ddot{y} kHz)
THD + FEMMES	0,0009 \ddot{y} % à -1 \ddot{y} dBFS
HPF	-3 dB à 80 Hz, 12 dB/octave

Sorties ligne	
Niveau de sortie maximal	+18 dBu 0 dBFS (<i>Red 4Pre et Red 8Pre</i>) +18 ou +24 dBu 0 dBFS commutable par canal (<i>Red 16Line</i>)
Plage dynamique	121 dB 'A'-pondéré
Fréquence de réponse	20 Hz – 35 kHz \pm 0,3 dB
THD + FEMMES	0,0006 \ddot{y} %

Sorties moniteur	
Niveau de sortie maximal	+18 dBu 0 dBFS
Plage dynamique	120 dB 'A'-pondéré
Fréquence de réponse	20 Hz – 35 kHz ± 0,2 dB
THD + FEMMES	0,012% ²

Sorties casque	
Niveau de sortie maximal	+16 dBu
Plage dynamique	114 dB 'A'-pondéré
Fréquence de réponse	20 Hz – 20 kHz ± 0,2 dB
THD + FEMMES	0,018% ²
Impédance de sortie	10 Ω
Impédance du casque	32 - 600 Ω

Performances numériques	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz 24 bits
Sources d'horloge	Interne, ADAT, S/PDIF, Word Clock, Loop Sync ou depuis Dante Network Master

Connectivité	
Panneau avant	
Entrée instrument	2 prises stéréo TS 6,35 mm
Sortie casque	2 prises stéréo TRS 1/4"
Panneau arrière	
Coup de tonnerre	2 x connexions Thunderbolt 2 ou 3
Outils professionnels HD	2 mini DigiLink
Dante	2 x norme Ethernet RJ45 (Cat 5e et supérieur)
Entrée micro	[4/2] x XLR-3F (<i>Red 4Pre & Red 16Line</i>) 1 x DB25-F (<i>Rouge 8Pre</i>)
Ligne d'entrée	2 x DB25-F
Sortie ligne	2 x DB25-F
TRADITION	2 entrées TOSLINK, 2 sorties TOSLINK
S/PDIF	Entrée RCA Phono (TOSLINK jusqu'à 96 kHz), sortie RCA Phono (TOSLINK jusqu'à 96 kHz)
Sortie moniteur	2 prises stéréo TRS 1/4"
Synchronisation en boucle	Entrée BNC 75 Ω , Sortie BNC 75 Ω ,
Horloge de mots	Entrée BNC 75 Ω , Sortie BNC 75 Ω ,
ISO d'alarme	CEI

Dimensions	
Hauteur	44mm / 1.73" [1RU]
Largeur	483mm / 19"
Profondeur	340 mm / 13,4"

Masse	
Masse	[4,59 / 5,14 / 4,84 / 5,04] kg [10,12 / 11,33 / 16,67 / 11,11] livres

Pouvoir	
<small>voir caractéristiques</small>	Interne, 100-240 V, 50/60 Hz, consommation [35 / 65 / 120 / 120] W

Garantie et service Focusrite Pro

Tous les produits Focusrite sont construits selon les normes les plus élevées et doivent fournir des performances fiables pendant de nombreuses années, sous réserve d'un entretien, d'une utilisation, d'un transport et d'un stockage raisonnables.

De très nombreux produits retournés sous garantie ne présentent aucun défaut. Pour vous éviter des désagréments inutiles en termes de retour du produit, veuillez contacter l'assistance Focusrite.

Dans le cas où un défaut de fabrication devient évident dans un produit dans les 24 mois à compter de la date d'achat d'origine, Focusrite s'assurera que le produit est réparé ou remplacé gratuitement.

Un défaut de fabrication est défini comme un défaut de performance du produit tel que décrit et publié par Focusrite. Un défaut de fabrication n'inclut pas les dommages causés par le transport, le stockage ou une manipulation négligente après l'achat, ni les dommages causés par une mauvaise utilisation.

Bien que cette garantie soit fournie par Focusrite, les obligations de garantie sont remplies par le distributeur responsable du pays dans lequel vous avez acheté le produit.

Dans le cas où vous auriez besoin de contacter le distributeur concernant un problème de garantie ou une réparation payante hors garantie, veuillez visiter : www.focusrite.com/distributors

Le distributeur vous informera alors de la procédure appropriée pour résoudre le problème de garantie.

Dans tous les cas, il sera nécessaire de fournir une copie de la facture originale ou du ticket de caisse au distributeur. Si vous n'êtes pas en mesure de fournir directement une preuve d'achat, vous devez contacter le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit et tenter d'obtenir une preuve d'achat de sa part.

Veuillez noter que si vous achetez un produit Focusrite en dehors de votre pays de résidence ou d'activité, vous n'aurez pas le droit de demander à votre distributeur Focusrite local d'honorer cette garantie limitée, bien que vous puissiez demander une réparation payante hors garantie.

Cette garantie limitée est offerte uniquement aux produits achetés auprès d'un revendeur agréé Focusrite (défini comme un revendeur qui a acheté le produit directement auprès de Focusrite Audio Engineering Limited au Royaume-Uni, ou l'un de ses distributeurs agréés en dehors du Royaume-Uni). Cette garantie s'ajoute à vos droits statutaires dans le pays d'achat.

Enregistrement de votre produit

Veuillez enregistrer votre produit sur : www.focusrite.com/register

Support client et entretien de l'unité

Vous pouvez contacter notre équipe d'assistance client :

Courriel : focusriteprosupport@focusrite.com

Téléphone (Royaume-Uni) : +44 (0)1494 836 384

Téléphone (États-Unis) : +1 (310) 450 8494

Dépannage

Si vous rencontrez des problèmes avec votre unité de la gamme Red, nous vous recommandons de consulter en premier lieu notre base de réponses d'assistance à l'adresse : <https://pro.focusrite.com/technical-support>